TOKAT GAZİOSMANPAŞA ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar Fakültesi

TOKAT GAZİOSMANPAŞA ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GRAFİK TASARIMI
BÖLÜMÜ

PROGRAM KILAVUZU
2025-2026

İçindekiler

GENEL BİLGİLER 3
2025-2026 AKADEMİK TAKVİMİ 4
ÖĞRENCİ DANIŞMANLARI 5
ÖĞRETİM ELEMANLARI 6
PROGRAM YETERLİKLERİ 7
GRAFİK TASARIMI PROGRAMI DERSLERİ 8
Grafik Tasarımı Programı 1. Sınıf Dersleri 8
Grafik Tasarımı Programı 2. Sınıf Dersleri 8
Grafik Tasarımı Programı 3. Sınıf Dersleri 9
Grafik Tasarımı Programı 4. Sınıf Dersleri 11
DERSLER VE PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLİŞKİSİ 11
DERS PROGRAMLARI 15
Birinci Sınıf Güz Dönemi Ders Programı 15
Birinci Sınıf Bahar Dönemi Ders Programı 16
İkinci Sınıf Güz Dönemi Ders Programı 16
Üçüncü Sınıf Güz Dönemi Ders Programı 17
Üçüncü Sınıf Bahar Dönemi Ders Programı 18
Dördüncü Sınıf Güz Dönemi Ders Programı 18
Dördüncü Sınıf Bahar Dönemi Ders Programı 19
GRAFİK TASARIMI PROGRAMI DERS PLANLARI 20
1. Sınıf Güz Dönemi Ders Planları 20
ATA 101 Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I 20
GRA 101 Görsel İletişime Giriş I 25
GRA107 Çizim I 27
GRA109 Sanat Tarihi I 30
TD101 Türk Dili I 36
SEC 101 İngilizce 38
TOGU94 Değerlerimiz (Üniversite Seçmeli Ders) 38
GRA105 Bilgisayarda Tasarım (Giriş) I 40
GRA103 Temel Tasarım I 42
1. Sınıf Bahar Dönemi Ders Planları 49
ATA102 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II 44
GRA108 Çizim II 48
GRA110 Sanat Tarihi II 51
TD102 Türk Dili II 54

SEC102 İngilizce 58
GRA106 Bilgisayarda Tasarım (Giriş) II 62
GRA103 Temel Tasarım II 64
2. Sınıf Güz Dönemi Ders Planları 66
GRA 201Grafik Tasarımı I 66
GRA203 Resimleme (İllüstrasyon) I 67
GRA205 Fotoğraf I 70
GRA207 Tipografi I 71
GRA209 Bilgisayar Destekli Tasarım I 74
GRA211 Görsel Okuryazarlık I 76
GRA219 Tasarım İletişimi 78
2. Sınıf Bahar Dönemi Ders Planları 80
GRA204 Resimleme (İllüstrasyon) II 80
GRA206 Fotoğraf II 83
GRA208 Tipografi II 85
GRA212 Görsel Okuryazarlık II 87
GRA222 Masaüstü Yayıncılık 89
3. Sınıf Güz Dönemi Ders Planları 91
GRA309 Tasarım Felsefesi 91
GRA315 Ambalaj Tasarımı 93
GRA308 Bilimsel Araştırma ve Etik 95
GRA321 Baskı Teknikleri 97
GRA303 Sayısal Arayüz Tasarımı 99
GRA 316 İnfografik 101
GRA307 Üç Boyutlu Modelleme I 103
GRA304 Dijital Medya Tasarımı 104
GRA306 Üç Boyutlu Modelleme II 106
4. Sınıf Güz Dönemi Ders Planları 108
GRA405 Sosyal Medya ve Görsel İletişim 125
GRS423 Üç Boyutlu Grafik Tasarım 108
4. Sınıf Bahar Dönemi Ders Planları 112

GENEL BİLGİLER

Program Adı	Grafik Tasarımı
Programın Kısa Tarihçesi	Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı'na 05.02.2020 tarih ve 56314351-101.03.01-E.2188; 5105; 5108;17569 sayılı yazı ile Grafik Tasarım Bölümü açılması konusundaki teklif, 21.05.2020 tarihli Yükseköğretim Yürütme Kurulu'nda incelenerek 2547 Sayılı Kanun'un 2880 Sayılı Kanunla değişik 7/d2 maddesi uyarınca uygun görülmüştür.
Programın Amacı	Grafik Tasarım Bölümü mezunları basım ve yayın sanayinin tasarım, baskıya hazırlık ve baskı aşamaları, ambalaj sanayinin tasarım alanları, web tasarımı, çoklu ortam uygulamaları, etkileşimli tasarım alanları, reklam sektörü, televizyon, post-yapım uygulamaları gibi birçok alanlarda çalışma olanaklarına sahip olabilirler veya bireysel girişim ile kendi işini kurabilirler. İllüstratör, web tasarımcısı, reklamcılık ve tanıtım uzmanı, yayın grafiği tasarımcısı (kitap gazete katalog vb.), etkileşimli multimedya ve arayüz tasarımcısı, ambalaj tasarımcısı, tipografi tasarımcısı, işaret ve yönlendirme sistemleri tasarımcısı, grafiker, sergileme ve çevresel görsel iletişim tasarımcısı, pazarlama ve iletişim uzmanı gibi iş olanakları Grafik Tasarım Bölümü mezunları için iş olanaklarının bazılarıdır. Ayrıca Milli Eğitim Bakanlığı ve Yükseköğretim Kurulu arasında 28/7/1998 tarihinde imzalanmış Öğretmenlik Uygulamasına İlişkin Koordinasyon ve İşbirliği Protokolü'ne bağlı olarak öğrenciler Lisans sürecinde iken ya da mezun olduktan sonra Pedagojik Formasyon Eğitimi Sertifika Programı'na katılıp uygun koşullarda tamamladıklarında öğretmenlik mesleği için başvuru hakkı elde edebileceklerdir. Pedagojik Formasyon Eğitimi Sertifika Programına ilişkin Usul ve Esaslar için daha ayrıntılı bilgi edinebilmek amacıyla ilgili web sayfası ziyaret edilebilir.
Bölüm Başkanı	Doç.Dr. Mahir Yerlikaya
Bölüm Sekreteri	-
Anabilim Dalı Başkanı	- Doç.Dr. Mahir Yerlikaya
Mezuniyet Koşulları	Grafik Tasarım Bölümü öğrencilerinin mezun olabilmeleri için 240 AKTS'yi tamamlamaları, derslerden başarılı olmaları, koşullu dersleri başarmaları ve Mezuniyet Proje Uygulamaları çalışmasını da bölüm öğretim üyelerinden oluşan komisyon huzurunda ve onayını alarak sunmaları ve başarılı olmaları gerekmektedir. Bölüm öğretim üyelerinden oluşan komisyonun onayını alarak karma sanatsal bir etkinlik gerçekleştirmeleri de ayrıca gerekmektedir.
Ölçme ve Değerlendirme	- Grafik Tasarım Bölümü örgün eğitim süreçleri içinde Üniversitemizin belirlediği bir ara sınav, bir yıl sonu sınavı ve bir bütünleme sınavı olmak üzere üç sınav türü uygulanmaktadır. Sınav türleri içinde yazılı sınavlar, uygulamalı sınav veya tasarımlar, ödev ve ders içi uygulamalar söz konusu olabilmektedir. *Not: Üniversitemizin sınav yönetmeliğinde değişiklikler olduğu takdirde bu koşullar değişebilir.
İletişim	(0356) 252 16 16; (0356) 252 14 88 Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Taşlıçiftlik Yerleşkesi Tokat / TÜRKİYE guzelsanatlar@gop.edu.tr

2025-2026 AKADEMİK TAKVİMİ

TOKAT GAZİOSMANPAŞA ÜNİVERSİTESİ
2025-2026 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI AKADEMİK TAKVİMİ
(Diş Hekimliği, Hukuk ve Tıp Fakülteleri ile Yabancı Diller YO ve Zile Dinçerler Turizm İşletmeciliği ve Otelcilik YO hariç)

GÜZ YARIYILI	
Özel öğrenci olarak başka bir üniversitede eğitim almak isteyen öğrencilerimizin son başvuru tarihi	1 Eylül 2025
Katkı Payı/Öğrenim Ücreti I. Taksit Ödeme (Hazırlık Sınıfı Dahil)	8-13 Eylül 2025
Ders Kaydı/Kayıt Yenileme (Hazırlık Sınıfı Hariç) (*Öğrenci Bilgi Sistemi üzerinden*)	8-13 Eylül 2025
Danışman onayı	8-14 Eylül 2025
Derslerin Başlaması	**15 Eylül 2025**
Zorunlu Hazırlık Sınıfları Yabancı Dil Yeterlilik Sınavı *	15-16 Eylül 2025
Hazırlık Sınıfları İçin Düzey Belirleme Sınavı **	18 Eylül 2025
Enformatik Dersi ve Yabancı Dil Dersleri Muafiyet Sınavları (5/ı Dersleri İçin)***	25 Eylül 2025
Kayıt dondurma başvurularının son günü Muafiyet başvurularının son günü	26 Eylül 2025
Mazeretli ders kaydı başvurularının son günü	3 Ekim 2025
Ara sınavlar	8-16 Kasım 2025
Derslerin Bitimi	**26 Aralık 2025**
Yarıyıl sonu sınavları	29 Aralık 2025-8 Ocak 2026
Yarıyıl sonu sınav sonuçlarının ders sorumlularınca sisteme girilmesi	29 Aralık 2025-11 Ocak 2026
Bütünleme sınavları	13-21 Ocak 2026
Bütünleme sınav sonuçlarının ders sorumlularınca sisteme girilmesi	13-23 Ocak 2026
Dönem sonu itibariyle %10'a giren öğrencilerin tespiti	25 Ocak 2026
Tek ders sınavı	28 Ocak 2026
Ek Sınav Başvuru ve Ders Kayıtları	26-30 Ocak 2026
Güz yarıyılı sonunda azami süreyi aşan öğrenciler için ek sınavlar	1. sınavlar : 2-6 Şubat 2026 2. sınavlar : 9-13 Şubat 2026
Telafi : 29 Ekim 2025 Çarşamba dersleri 1 Kasım 2025 Cumartesi günü yapılacaktır. 28 Ekim 2024 Salı saat 13.00'dan sonraki dersler 2 Kasım 2025 Pazar günü yapılacaktır.	

BAHAR YARIYILI	
Özel öğrenci olarak başka bir üniversitede eğitim almak isteyen öğrencilerimizin son başvuru tarihi	19 Ocak 2026
Katkı Payı/Öğrenim Ücreti II. Taksit Ödeme (Hazırlık Sınıfı Dahil)	26-31 Ocak 2026
Ders Kaydı/Kayıt Yenileme (Hazırlık Sınıfı Hariç) (Öğrenci Bilgi Sistemi üzerinden)	26-31 Ocak 2026
Danışman onayı	26 Ocak-1 Şubat 2026
Derslerin Başlaması	**2 Şubat 2026**
Kayıt dondurma başvurularının son günü Muafiyet başvurularının son günü	13 Şubat 2026
Mazeretli ders kaydı başvurularının son günü	20 Şubat 2026
Ara sınavlar	4-12 Nisan 2026
Derslerin Bitimi	**23 Mayıs 2026**
Yarıyıl sonu sınavları	2-12 Haziran 2026
Yarıyıl sonu sınav sonuçlarının ders sorumlularınca sisteme girilmesi	2-15 Haziran 2026
Bütünleme sınavları	17-25 Haziran 2026
Bütünleme sınav sonuçlarının ders sorumlularınca sisteme girilmesi	17-26 Haziran 2026
Dönem sonu itibariyle %10'a giren öğrencilerin tespiti	2 Temmuz 2026
Tek ders sınavı	1 Temmuz 2026
Ek Sınav Başvuru ve Ders Kayıtları	22-26 Haziran 2026
Bahar yarıyılı sonunda azami süreyi aşan öğrenciler için ek sınavlar	1. sınavlar : 29 Haziran-3 Temmuz 2026 2. sınavlar : 6-10 Temmuz 2026
Çift Anadal ve Yandal Başvuruları (2026-2027 Eğitim Öğretim Yılı için)	1-26 Haziran 2026
Telafi : 23 Nisan 2026 Perşembe dersleri 25 Nisan 2026 Cumartesi, 1 Mayıs 2026 Cuma dersleri 2 Mayıs 2026 Cumartesi, 19 Mayıs 2026 Salı dersleri 23 Mayıs 2026 Cumartesi günü yapılacaktır.	

YAZ OKULU	
Diğer üniversite öğrencileri için Başvuru Sistemine Kayıtlanma	25 Haziran-2 Temmuz 2026
Derslere Ön Kayıt	29 Haziran-3 Temmuz 2026
Açılan Açılmayan Derslerin Belirlenmesi ve Ders Ekle Bırak, Ders Kayıtlarının Sonuçlandırılması	6-10 Temmuz 2026

ÖĞRENCİ DANIŞMANLARI

1. Sınıf Dr. Öğr. Üyesi Hakan MAZLUM

2. Sınıf Öğr. Gör. Nurettin Selçuk BAĞCI

3. Sınıf Doç. Dr. Üyesi Dilek AYDEMİR

4. Sınıf Öğr. Gör. Nurettin Selçuk BAĞCI

ÖĞRETİM ELEMANLARI

Prof. Dr. Adem YÜCEL
https://unis.gop.edu.tr/akademisyen/adem.yucel



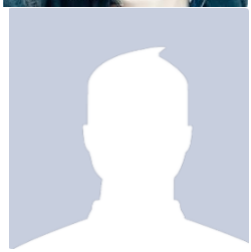
Doç. Dr. Mahir YERLİKAYA
https://unis.gop.edu.tr/akademisyen/mahir.yerlikaya



Doç. Dr. Üyesi Dilek AYDEMİR
https://unis.gop.edu.tr/akademisyen/dilek.aydemir



Dr. Öğr. Üyesi Hakan MAZLUM
https://unis.gop.edu.tr/akademisyen/hakan.mazlum



Öğr. Gör. Nurettin Selçuk BAĞCI
https://unis.gop.edu.tr/akademisyen/selcuk.bagci



Arş. Gör. Ümay DUYGU

https://unis.gop.edu.tr/akademisyen/umay.yorugen

PROGRAM YETERLİKLERİ

PY1	Grafik tasarım alanında terminoloji, problem çözme becerileri, teknik ve yöntem bilgisi ile uygulama yeterliği kazanırlar.
PY2	İki, üç ve dört boyutlu tasarım problemlerini çözümleyebilir ve uygulamalarını gerçekleştirebilirler.
PY3	Grafik Tasarım disiplininin geçmişten bugüne geçirdiği değişim ve gelişim süreçlerini bilir ve bildiklerini güncel sorunlara transfer edebilirler.
PY4	Gerçekleştirdikleri uygulamalarını bilimsel ve felsefi açıdan temellendirebilirler.
PY5	Yabancı kaynakları ve gelişmeleri takip edebilecek düzeyde yabancı dil bilgisine sahip olabilirler.
PY6	Meslek yaşamında kendini sürekli geliştirebilecek, yeniliklere açık, ekip çalışmasına uygun, sorumluluklarının farkında, sosyal becerileri gelişmiş davranış özellikleri kazanırlar.
PY7	Grafik tasarımın gerçekleşme süreçlerini bilir, etkili görsel iletişim için doğru kodlamalar yapabilirler.
PY8	Toplumun güncel sorunlarına duyarlılık kazanır ve çözüm önerileri geliştirebilirler.
PY9	Grafik tasarım başlığı altında toplanabilecek alt disiplinler hakkında bilgi sahibi olur ve tasarım sorunlarını tanımlama, çözümleme, yorumlama ve değerlendirme yeterliği kazanırlar.
PY10	Tasarımlarını etkili bir şekilde sunacak uygulama ve iletişim becerileri kazanırlar.
PY11	Çağa uygun tasarım araçlarını etkili şekilde kullanırlar.
PY12	Mesleği ile ilgili hukuksal ve etik kuralları bilirler.
PY13	Türkçeyi doğru ve etkin olarak kullanabilirler.

GRAFİK TASARIMI PROGRAMI DERSLERİ

Grafik Tasarımı Programı 1. Sınıf Dersleri

1. Yarıyıl (Güz Dönemi) Dersleri				
Ders Kodu	**Ders Adı**	**Ders Saati**		**Dersi Veren Öğretim Üyeleri**
		Teorik	**Uygulama**	
ATA101	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I	2	0	Öğr. Gör. ADNAN GELMEZ
GRA101	Görsel İletişime Giriş I	2	0	Dr. Öğr. Üyesi HAKAN MAZLUM
GRA103	Temel Tasarım I	4	2	Öğr. Gör. NURETTİN SELÇUK BAĞCI
GRA105	Bilgisayarda Tasarım (Giriş) I	3	1	Öğr. Gör. NURETTİN SELÇUK BAĞCI
GRA107	Çizim I	3	1	Doç. Dr. DİLEK AYDEMİR
GRA109	Sanat Tarihi I	2	0	Arş. Gör. Dr. MELTEM GÖKSEL KABALCI
TD101	Türk Dili I	2	0	Dr. Öğr. Üyesi İLHAN YILDIZ
YBD	İngilizce I	3	0	Öğr. Gör. TÜLAY MUMCU
2. Yarıyıl (Bahar Dönemi) Dersleri				
Ders Kodu	**Ders Adı**	**Ders Saati**		**Dersi Veren Öğretim Üyeleri**
		Teorik	**Uygulama**	
ATA102	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi II	2	0	Öğr. Gör. ADNAN GELMEZ
GRA102	Grafik Tasarımına Giriş	2	0	Prof. Dr. ADEM YÜCEL
GRA104	Temel Tasarım II	4	2	Öğr. Gör. NURETTİN SELÇUK BAĞCI
GRA106	Bilgisayarda Tasarım (Giriş) II	3	1	Öğr. Gör. NURETTİN SELÇUK BAĞCI
GRA108	Çizim II	3	1	Doç. Dr. DİLEK AYDEMİR
GRA110	Sanat Tarihi II	2	0	Doç. Dr. DİLEK AYDEMİR
TD102	Türk Dili II	2	0	Dr. Öğr. Üyesi İLHAN YILDIZ
YBD	İngilizce II	3	0	Öğr. Gör. TÜLAY MUMCU
GRA111	Kariyer Planlama	1	0	Arş. Gör. Dr. GÖZDE KEMER GÜRSOY

Grafik Tasarımı Programı 2. Sınıf Dersleri

1. Yarıyıl (Güz Dönemi) Dersleri				
Ders Kodu	**Ders Adı**	**Ders Saati**		**Dersi Veren Öğretim Üyeleri**
		Teorik	**Uygulama**	
GRA201	Grafik Tasarım I	4	2	Doç. Dr. DİLEK AYDEMİR
GRA203	Resimleme (İllüstrasyon) I	3	1	Doç. Dr. DİLEK AYDEMİR
GRA205	Fotoğraf I	2	1	Doç. Dr. MAHİR YERLİKAYA
GRA207	Tipografi I	2	1	Doç. Dr. MAHİR YERLİKAYA
GRA209	Bilgisayar Destekli Tasarım I	3	1	Prof. Dr. ADEM YÜCEL

TOGU94	Değerlerimiz (Ün.Seçmeli Ders)	2	0	Arş. Gör. Dr. Gözde KEMER GÜRSOY
[G]SEÇ…	**SEÇMELİ DERSLER I**			
GRA211	Görsel Okuryazarlık I	2	0	Doç. Dr. MAHİR YERLİKAYA
GRA213	Grafik Tasarım Tarihi I	2	0	
GRA215	Sayısal Resimleme	2	1	
GRA217	Malzeme Bilgisi	2	1	
GRA219	Tasarım İletişimi	2	0	Dr. Öğr. Üyesi HAKAN MAZLUM
GRA221	Perspektif	2	1	
GRA223	Türk Grafik Tasarım Tarihi	2	0	

2. Yarıyıl (Bahar Dönemi) Dersleri				
Ders Kodu	**Ders Adı**	**Ders Saati**		**Dersi Veren Öğretim Üyeleri**
		Teorik	**Uygulama**	
GRA 202	Grafik Tasarım II	4	2	Doç. Dr. DİLEK AYDEMİR
GRA204	Resimleme (İllüstrasyon) II	3	1	Doç. Dr. DİLEK AYDEMİR
GRA206	Fotoğraf II	2	1	Doç. Dr. MAHİR YERLİKAYA
GRA208	Tipografi II	2	1	Doç. Dr. MAHİR YERLİKAYA
GRA210	Bilgisayar Destekli Tasarım II	3	1	Prof. Dr. ADEM YÜCEL
[G]SEÇ…	**SEÇMELİ DERSLER II**			
GRA212	Görsel Okuryazarlık II	2	0	Doç. Dr. MAHİR YERLİKAYA
GRA214	Grafik Tasarım Tarihi II	2	0	
GRA216	Sayısal Resimleme Uygulamaları	2	1	
GRA218	Grafik Tasarım Atölye Uygulamaları	2	1	
GRA220	Medya Okuryazarlığı	2	0	
GRA222	Masaüstü Yayıncılık	2	1	Prof. Dr. ADEM YÜCEL
GRA224	İletişim Ve Reklamcılık	2	0	

Grafik Tasarımı Programı 3. Sınıf Dersleri

1. Yarıyıl (Güz Dönemi) Dersleri				
Ders Kodu	**Ders Adı**	**Ders Saati**		**Dersi Veren Öğretim Üyeleri**
		Teorik	**Uygulama**	

GRA301	Grafik Tasarım III	4	2	Doç. Dr. MAHİR YERLİKAYA
GRA303	Sayısal Arayüz Tasarımı	3	1	Öğr. Gör. NURETTİN SELÇUK BAĞCI
GRA305	Pazarlama Stratejileri ve Reklamcılık	2	0	Dr. Öğr. Üyesi HAKAN MAZLUM
GRA307	Üç Boyutlu Modelleme I	3	1	Öğr. Gör. NURETTİN SELÇUK BAĞCI
GRA309	Tasarım Felsefesi	2	0	Doç. Dr. MAHİR YERLİKAYA
[G]SEÇ…	**SEÇMELİ DERSLER III**			
GRA311	Göstergebilim	2	0	
GRA313	Sayısal (Dijital) Sayfa Tasarımı	2	1	
GRA315	Ambalaj Tasarımı	2	1	Dr. Öğr. Üyesi HAKAN MAZLUM
GRA317	Fotoğraf Atölye Uygulamaları	2	1	
GRA319	Deneysel Animasyon	2	1	
GRA321	Baskı Teknikleri	2	1	Doç. Dr. DİLEK AYDEMİR
GRA323	Layout Tasarımı	2	1	

2. Yarıyıl (Bahar Dönemi) Dersleri				
Ders Kodu	**Ders Adı**	**Ders Saati**		**Dersi Veren Öğretim Üyeleri**
		Teorik	**Uygulama**	
STA302	Staj	0	0	Doç. Dr. MAHİR YERLİKAYA
GRA302	Grafik Tasarım IV	4	2	Doç. Dr. MAHİR YERLİKAYA
GRA304	Dijital Medya Tasarımı	3	1	Öğr. Gör. NURETTİN SELÇUK BAĞCI
GRA306	Üç Boyutlu Modelleme II	3	1	Öğr. Gör. NURETTİN SELÇUK BAĞCI
GRA308	Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Etik	3	0	Doç. Dr. DİLEK AYDEMİR
GRA310	Reklam Çözümleme	3	1	Prof. Dr. ADEM YÜCEL
[G]SEÇ…	**SEÇMELİ DERSLER IV**			
GRA312	Animasyon Uygulamaları	2	1	
GRA314	Üç Boyutlu Ambalaj Giydirme	2	1	
GRA316	İnfografik	2	1	
GRA318	Tüketim Estetiği	2	1	
GRA320	Özgün Baskı Teknikleri	2	1	Doç. Dr. MAHİR YERLİKAYA
GRA322	İnteraktif Grafik	2	1	
GRA324	Renk Teorileri	2	0	

Grafik Tasarımı Programı 4. Sınıf Dersleri

1. Yarıyıl (Güz Dönemi) Dersleri				
Ders Kodu	**Ders Adı**	**Ders Saati**		**Dersi Veren Öğretim Üyeleri**
		Teorik	**Uygulama**	
GRA401	Grafik Tasarımı V	4	2	Prof. Dr. ADEM YÜCEL
GRA403	Sergileme Tasarımı ve Çevresel Grafik	3	1	Dr. Öğr. Üyesi HAKAN MAZLUM
GRA405	Sosyal Medya ve Görsel İletişim	2	0	Doç. Dr. DİLEK AYDEMİR
GRA407	Reklam Fotoğrafçılığı	2	1	Doç. Dr. MAHİR YERLİKAYA
GRA409	Mezuniyet ve Proje Geliştirme	3	1	Prof. Dr. ADEM YÜCEL
[G]SEÇ…	**SEÇMELİ DERSLER V**			
GRA411	Sanat/Tasarım Eleştirisi	2	0	
GRA413	Girişimcilik	2	0	
GRA415	Teknoloji Okuryazarlığı	2	0	
GRA417	Standardizasyon ve Ürün Sertifikası	2	0	
GRA419	Deneysel Tipografi	2	0	
GRA421	Üç Boyutlu Grafik Tasarım	2	1	Öğr. Gör. NURETTİN SELÇUK BAĞCI
2. Yarıyıl (Bahar Dönemi) Dersleri				
Ders Kodu	**Ders Adı**	**Ders Saati**		**Dersi Veren Öğretim Üyeleri**
		Teorik	**Uygulama**	
GRA402	Grafik Tasarımı VI	4	2	Prof. Dr. ADEM YÜCEL
GRA404	Sunum Tasarımı	3	1	Öğr. Gör. NURETTİN SELÇUK BAĞCI
GRA406	Tasarım Etiği ve Fikri Haklar	2	0	Doç. Dr. DİLEK AYDEMİR
GRA408	Bilgilendirme Grafiği	3	1	Dr. Öğr. Üyesi HAKAN MAZLUM
GRA410	Mezuniyet Proje Uygulama	3	1	Prof. Dr. ADEM YÜCEL
[G]SEÇ…2	**SEÇMELİ DERSLER V**			
GRA4124	Sanat Ontolojisi	2	0	
GRA414	Tasarım ve Çevre	2	0	
GRA416	Fikri Mülkiyet Hakları	2	0	
GRA418	Bilgi Felsefesi	2	0	
GRA420	Kaligrafi	2	1	
GRA422	Kurumsal Kimlik Tasarımı	3	1	
GRA424	Ürün Fotoğrafçılığı	2	1	Doç. Dr. MAHİR YERLİKAYA

2 1

DERSLER VE PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLİŞKİSİ

1.Yarıyıl Dersleri																
Ders Kodu	**Ders Adı**	**P1**	**P2**	**P3**	**P4**	**P5**	**P6**	**P7**	**P8**	**P9**	**P10**	**P11**	**P12**	**P13**	**P14**	**P15**	**P16**

GRA101	GÖRSEL İLETİŞİME GİRİŞ	X	X	X	X		X	X	X		X	X				
GRA103	TEMEL TASARIM I	X	X				X			X	X					
GRA105	BİLGİSAYARDA TASARIM (GİRİŞ) I	X	X					X			X	X				
GRA107	ÇİZİM I	X	X				X				X	X				
GRA109	SANAT TARİHİ I	X			X		X				X			X		
TD101	TÜRK DİLİ-I				X									X		
ATA101	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ I								X					X		
YDB	İNGİLİZCE I					X										
TOGU94	DEĞERLERİMİZ						X		X				X	X		

2.Yarıyıl Dersleri																
Ders Kodu	**Ders Adı**	**P1**	**P2**	**P3**	**P4**	**P5**	**P6**	**P7**	**P8**	**P9**	**P10**	**P11**	**P12**	**P13**	**P14**	**P15**	**P16**
GRA102	GRAFİK TASARIMINA GİRİŞ	X	X	X			X	X		X	X						
GRA104	TEMEL TASARIM II	X	X				X			X	X						
GRA106	BİLGİSAYARDA TASARIM (GİRİŞ) II	X	X					X			X	X					
GRA108	ÇİZİM II	X	X				X				X	X					
GRA110	SANAT TARİHİ II	X			X		X				X			X			
GRA111	KARİYER PLANLAMA						X		X				X	X			
ATA102	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II								X					X			
TD102	TÜRK DİLİ-II				X									X			
YBD	İNGİLİZCE II					X											

3.Yarıyıl Dersleri																
Ders Kodu	**Ders Adı**	**P1**	**P2**	**P3**	**P4**	**P5**	**P6**	**P7**	**P8**	**P9**	**P10**	**P11**	**P12**	**P13**	**P14**	**P15**	**P16**
GRA201	GRAFİK TASARIM I	X	X	X	X		X	X			X	X	X				
GRA203	RESİMLEME (İLLÜSTRASYON) I	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X				
GRA205	FOTOĞRAF I	X		X	X		X		X	X		X					
GRA207	TİPOGRAFİ I	X	X	X			X	X		X	X	X					
GRA209	BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM I	X	X	X			X	X	X	X	X	X					
SEÇPF201	SEÇMELİ: FORMASYON DERSLERİ																

4.Yarıyıl Dersleri																
Ders Kodu	**Ders Adı**	**P1**	**P2**	**P3**	**P4**	**P5**	**P6**	**P7**	**P8**	**P9**	**P10**	**P11**	**P12**	**P13**	**P14**	**P15**	**P16**
GRA202	GRAFİK TASARIM II	X	X	X	X		X	X			X	X	X				
GRA204	RESİMLEME (İLLÜSTRASYON) II	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X				
GRA206	FOTOĞRAF II	X		X	X		X		X	X		X					
GRA208	TİPOGRAFİ II	X	X	X			X	X		X	X	X					
GRA210	BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM II	X	X	X			X	X	X	X	X	X					

5.Yarıyıl Dersleri																	
Ders Kodu	**Ders Adı**	**P1**	**P2**	**P3**	**P4**	**P5**	**P6**	**P7**	**P8**	**P9**	**P10**	**P11**	**P12**	**P13**	**P14**	**P15**	**P16**
GRA301	GRAFİK TASARIM III	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X				
GRA303	SAYISAL ARAYÜZ TASARIMI	X	X				X	X		X	X	X					
GRA305	PAZARLAMA STRATEJİLERİ VE REKLAMCILIK	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X			

GRA307	ÜÇ BOYUTLU MODELLEME I	X	X				X	X		X	X	X				
GRA309	TASARIM FELSEFESİ	X		X	X		X	X			X		X	X		

6.Yarıyıl Dersleri																
Ders Kodu	**Ders Adı**	**P1**	**P2**	**P3**	**P4**	**P5**	**P6**	**P7**	**P8**	**P9**	**P10**	**P11**	**P12**	**P13**	**P14**	**P15**	**P16**
STAJ302	STAJ						X		X				X	X			
GRA302	GRAFİK TASARIMI IV	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X				
GRA304	DİJİTAL MEDYA TASARIMI	X	X				X	X		X	X	X					
GRA310	REKLAM ÇÖZÜMLEME	X	X	X	X		X	X	X	X	X			X			
GRA308	ÜÇ BOYUTLU MODELLEME II	X	X				X	X		X	X	X					
GRA308	BİLİMSEL ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ VE ETİK				X		X		X				X	X			

7.Yarıyıl Dersleri																
Ders Kodu	**Ders Adı**	**P1**	**P2**	**P3**	**P4**	**P5**	**P6**	**P7**	**P8**	**P9**	**P10**	**P11**	**P12**	**P13**	**P14**	**P15**	**P16**
GRA401	GRAFİK TASARIMI V	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X				
GRA403	SERGİLEME TASARIMI VE ÇEVRESEL GRAFİK	X	X				X	X			X						
GRA405	SOSYAL MEDYA VE GÖRSEL İLETİŞİM	X	X	X			X	X	X	X	X	X		X			
GRA407	REKLAM FOTOĞRAFÇILIĞI	X	X	X			X			X	X	X					
GRA409	MEZUNİYET VE PROJE GELİŞTİRME	X	X				X			X	X		X				

8.Yarıyıl Dersleri																
Ders Kodu	**Ders Adı**	**P1**	**P2**	**P3**	**P4**	**P5**	**P6**	**P7**	**P8**	**P9**	**P10**	**P11**	**P12**	**P13**	**P14**	**P15**	**P16**
GRA402	GRAFİK TASARIMI VI	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X				
GRA404	SUNUM TASARIMI	X	X				X				X						
GRA406	TASARIM ETİĞİ VE FİKRİ HAKLAR	X			X		X						X	X			
GRA408	BİLGİLENDİRME GRAFİĞİ	X	X	X			X	X	X	X	X						
GRA410	MEZUNİYET PROJE UYGULAMA	X	X				X	X			X						

Seçmeli Dersler																
Ders Kodu	**Ders Adı**	**P1**	**P2**	**P3**	**P4**	**P5**	**P6**	**P7**	**P8**	**P9**	**P10**	**P11**	**P12**	**P13**	**P14**	**P15**	**P16**
GRA211	Görsel Okuryazarlık I	X	X		X	X		X		X	X	X		X			
GRA213	Grafik Tasarım Tarihi I			X	X		X	X						X			
GRA215	Sayısal Resimleme	X	X					X		X	X	X					
GRA217	Malzeme Bilgisi	X	X				X	X		X	X						
GRA219	Tasarım İletişimi			X	X		X	X		X	X			X			
GRA221	Perspektif	X	X				X			X	X						
GRA223	Türk Grafik Tasarım Tarihi			X	X		X			X				X			
GRA212	Görsel Okuryazarlık II	X	X		X	X		X		X	X	X		X			
GRA214	Grafik Tasarım Tarihi II	X	X		X	X						X					

GRA216	Sayısal Resimleme Uygulamaları	X	X					X		X	X	X								
GRA218	Grafik Tasarım Atölye Uygulamaları	X	X	X			X	X		X	X	X								
GRA220	Medya Okuryazarlığı	X		X	X		X	X	X	X		X		X						
GRA222	Masaüstü Yayıncılık	X	X				X	X		X	X	X								
GRA224	İletişim Ve Reklamcılık	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X								
GRA311	Göstergebilim	X			X		X	X		X				X						
GRA313	Sayısal (Dijital) Sayfa Tasarımı	X	X				X			X	X	X								
GRA315	Ambalaj Tasarımı	X	X	X			X	X	X	X	X		X							
GRA317	Fotoğraf Atölye Uygulamaları	X		X	X		X		X	X		X								
GRA319	Deneysel Animasyon	X	X				X	X		X		X								
GRA321	Baskı Teknikleri	X	X				X	X	X	X	X	X								
GRA323	Layout Tasarımı	X	X				X	X		X	X	X								
GRA312	Animasyon Uygulamaları	X	X				X	X			X	X								
GRA314	Üç Boyutlu Ambalaj Giydirme	X	X				X	X		X	X	X								
GRA316	İnfografik	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X		X						
GRA318	Tüketim Estetiği	X			X	X			X	X				X						
GRA320	Özgün Baskı Teknikleri	X	X				X			X	X									
GRA322	İnteraktif Grafik	X	X	X			X	X		X	X	X								
GRA324	Renk Teorileri	X		X	X		X													
GRA411	Sanat/Tasarım Eleştirisi				X		X							X						
GRA413	Girişimcilik				X		X		X				X	X						
GRA415	Teknoloji Okuryazarlığı	X	X	X	X		X	X		X				X						
GRA417	Standardizasyon Ve Ürün Sertifikas						X				X		X	X						
GRA419	Deneysel Tipografi	X	X				X	X		X	X	X								
GRA421	Üç Boyutlu Grafik Tasarım	X	X				X	X		X	X	X								
GRA412	Sanat Ontolojisi			X	X		X							X						
GRA414	Tasarım ve Çevre	X	X	X			X	X	X	X										
GRA416	Fikri Mülkiyet Hakları				X		X		X				X	X						
GRA418	Bilgi Felsefesi				X		X						X	X						
GRA420	Kaligrafi						X			X	X									
GRA422	Kurumsal Kimlik Tasarımı	X	X	X			X	X		X	X	X								
GRA424	Ürün Fotoğrafçılığı	X	X	X			X	X		X	X									

DERS PROGRAMLARI

Birinci Sınıf Güz Dönemi Ders Programı

(BİRİNCİ YARIYIL)

Uyum Haftası Programı					
	Pazartesi	**Salı**	**Çarşamba**	**Perşembe**	**Cuma**
08:15 09:00					
09:15 10:00					
10:15 11:00					
11:15 12:00					
13:15 14:00					
14:15 15:00					
15:15 16:00					
16:15 17:00					

UYUM HAFTASI

Birinci sınıf, birinci yarıyıl döneminin ilk haftası uyum haftası olarak yürütülmektedir. Uyum haftası boyunca öğrencilerin uyum süreci, aşağıdaki başlıklar veya belirlenen başka konular çerçevesinde desteklenmelidir;

- Üniversitenin yerleşim planının tanıtımı
- Kütüphane, yemekhane, sosyal tesisler vb. hizmet binalarına ziyaret ve bu hizmetlerden yararlanabilmek için ayrıntılı bilgilendirme
- Öğrenim görülen fakülte binasının tanıtılması
- Öğrenim görülen programın tanıtımı
- Öğrenci kulüplerine ilişkin bilgilendirme
- Öğrenci değişim programlarının tanıtımı (Erasmus, Farabi, Mevlana Değişim programları)
- Çift Anadal ve Yandal Eğitimine ilişkin bilgilendirme
- Lisansüstü Eğitime ilişkin bilgilendirme
- Devam edilen okula ve programa özgü gerekli benzer bilgilendirme ve uyum çalışmaları

Ders Programı					
	Pazartesi	**Salı**	**Çarşamba**	**Perşembe**	**Cuma**

08:15 09:00	GRA105 BİLGİSAYARDA TASARIM (GİRİŞ) I	GRA 103 TEMEL TASARIM		GRA 101 GÖRSEL İLETİŞİME GİRİŞ	
09:15 10:00	GRA105 BİLGİSAYARDA TASARIM (GİRİŞ) I	GRA 103 TEMEL TASARIM		GRA 101 GÖRSEL İLETİŞİME GİRİŞ	
10:15 11:00	GRA105 BİLGİSAYARDA TASARIM (GİRİŞ) I	GRA 103 TEMEL TASARIM		GRA 109 SANAT TARİHİ	
11:15 12:00	GRA105 BİLGİSAYARDA TASARIM (GİRİŞ) I	GRA 103 TEMEL TASARIM		GRA 109 SANAT TARİHİ	
13:15 14:00		GRA 103 TEMEL TASARIM	GRA 107 ÇİZİM I		
14:15 15:00		GRA 103 TEMEL TASARIM	GRA 107 ÇİZİM I		
15:15 16:00		GRA 101 GÖRSEL İLETİŞİME GİRİŞ	GRA 107 ÇİZİM I		
16:15 17:00		GRA 101 GÖRSEL İLETİŞİME GİRİŞ	GRA 107 ÇİZİM I		

Birinci Sınıf Bahar Dönemi Ders Programı

(İKİNCİ YARIYIL)

Ders Programı					
	Pazartesi	**Salı**	**Çarşamba**	**Perşembe**	**Cuma**
08:15 09:00					
09:15 10:00					
10:15 11:00					
11:15 12:00					
13:15 14:00					
14:15 15:00					
15:15 16:00					
16:15 17:00					

İkinci Sınıf Güz Dönemi Ders Programı

(ÜÇÜNCÜ YARIYIL)

Ders Programı					
	Pazartesi	**Salı**	**Çarşamba**	**Perşembe**	**Cuma**

08:15 09:00		GRA 201 GRAFİK TASARIM I	GRA 209 BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM I		
09:15 10:00		GRA 201 GRAFİK TASARIM I	GRA 209 BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM I		
10:15 11:00		GRA 201 GRAFİK TASARIM I	GRA 209 BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM I	GRA219 TASARIM İLETİŞİMİ	
11:15 12:00		GRA 201 GRAFİK TASARIM I	GRA 209 BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM I	GRA219 TASARIM İLETİŞİMİ	
13:15 14:00	GRA 207 TİPOGRAFİ I	GRA 201 GRAFİK TASARIM I	GRA 205 FOTOĞRAF I	GRA 203 RESİMLEME (İLLUSTRASYON)	
14:15 15:00	GRA 207 TİPOGRAFİ I	GRA 201 GRAFİK TASARIM I	GRA 205 FOTOĞRAF I	GRA 203 RESİMLEME (İLLUSTRASYON)	
15:15 16:00	GRA 207 TİPOGRAFİ I	GRA 211 GÖRSEL OKURYAZARLIK I	GRA 205 FOTOĞRAF I	GRA 203 RESİMLEME (İLLUSTRASYON)	
16:15 17:00		GRA 211 GÖRSEL OKURYAZARLIK I		GRA 203 RESİMLEME (İLLUSTRASYON)	

İkinci Sınıf Bahar Dönemi Ders Programı

(DÖRDÜNCÜ YARIYIL)

Ders Programı					
	Pazartesi	**Salı**	**Çarşamba**	**Perşembe**	**Cuma**
08:15 09:00					
09:15 10:00					
10:15 11:00					
11:15 12:00					
13:15 14:00					
14:15 15:00					
15:15 16:00					
16:15 17:00					

Üçüncü Sınıf Güz Dönemi Ders Programı

(BEŞİNCİ YARIYIL)

Ders Programı					
	Pazartesi	**Salı**	**Çarşamba**	**Perşembe**	**Cuma**
08:15 09:00			GRA307 ÜÇ BOYUTLU MODELLEME I		
09:15 10:00			GRA307 ÜÇ BOYUTLU MODELLEME I	GRA 321 BASKI TEKNİKLERİ	GRA315 AMBALAJ TASARIMI
10:15 11:00	GRA309 TASARIM FELSEFESİ	GRA 301 GRAFİK TASARIM III	GRA307 ÜÇ BOYUTLU MODELLEME I	GRA 321 BASKI TEKNİKLERİ	GRA315 AMBALAJ TASARIMI
11:15 12:00	GRA309 TASARIM FELSEFESİ	GRA 301 GRAFİK TASARIM III	GRA307 ÜÇ BOYUTLU MODELLEME I	GRA 321 BASKI TEKNİKLERİ	GRA315 AMBALAJ TASARIMI
13:15 14:00	GRA315 AMBALAJ TASARIMI	GRA 301 GRAFİK TASARIM III	GRA303 SAYISAL ARAYÜZ TASARIMI		GRA305 PAZ.STRA.VE REKLAMCILIK
14:15 15:00	GRA315 AMBALAJ TASARIMI	GRA 301 GRAFİK TASARIM III	GRA303 SAYISAL ARAYÜZ TASARIMI		GRA305 PAZ.STRA.VE REKLAMCILIK
15:15 16:00	GRA315 AMBALAJ TASARIMI	GRA 301 GRAFİK TASARIM III	GRA303 SAYISAL ARAYÜZ TASARIMI		
16:15 17:00	GRA309 TASARIM FELSEFESİ	GRA 301 GRAFİK TASARIM III	GRA303 SAYISAL ARAYÜZ TASARIMI		

Üçüncü Sınıf Bahar Dönemi Ders Programı

(ALTINCI YARIYIL)

Ders Programı					
	Pazartesi	**Salı**	**Çarşamba**	**Perşembe**	**Cuma**
08:15 09:00					
09:15 10:00					
10:15 11:00					
11:15 12:00					
13:15 14:00					
14:15 15:00					
15:15 16:00					
16:15 17:00					

Dördüncü Sınıf Güz Dönemi Ders Programı

(YEDİNCİ YARIYIL)

Ders Programı

	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma
08:15 09:00		GRA 401 GRAFİK TASARIM V		GRA409 MEZ.VE PROJE GELİŞTİRME	
09:15 10:00		GRA 401 GRAFİK TASARIM V	GRA 407 REKLAM FOTOĞRAFÇILIĞI	GRA409 MEZ.VE PROJE GELİŞTİRME	
10:15 11:00		GRA 401 GRAFİK TASARIM V	GRA 407 REKLAM FOTOĞRAFÇILIĞI	GRA409 MEZ.VE PROJE GELİŞTİRME	
11:15 12:00		GRA 401 GRAFİK TASARIM V	GRA 407 REKLAM FOTOĞRAFÇILIĞI	GRA409 MEZ.VE PROJE GELİŞTİRME	
13:15 14:00	GRS 423 ÜÇ.BOY.GRF.TAS	GRA 401 GRAFİK TASARIM V		GRA 403 SERG. TAS.VE ÇEV. GRF.	
14:15 15:00	GRS 423 ÜÇ.BOY.GRF.TAS	GRA 401 GRAFİK TASARIM V		GRA 403 SERG. TAS.VE ÇEV. GRF.	
15:15 16:00	GRS 423 ÜÇ.BOY.GRF.TAS	GRA 405 SOSYAL MEDYA VE GÖR.İL.		GRA 403 SERG. TAS.VE ÇEV. GRF.	
16:15 17:00		GRA 405 SOSYAL MEDYA VE GÖR.İL.		GRA 403 SERG. TAS.VE ÇEV. GRF.	

Dördüncü Sınıf Bahar Dönemi Ders Programı

(SEKİZİNCİ YARIYIL)

Ders Programı					
	Pazartesi	**Salı**	**Çarşamba**	**Perşembe**	**Cuma**
08:15 09:00					
09:15 10:00					
10:15 11:00					
11:15 12:00					
13:15 14:00					
14:15 15:00					
15:15 16:00					
16:15 17:00					

GRAFİK TASARIMI PROGRAMI DERS PLANLARI

1. Sınıf Güz Dönemi Ders Planları

ATA 101 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Adnan GELMEZ
Oda Numarası	Turhal MYO İdari Bina 3.kat Dahili: 4025
Ofis Saatleri	UZEM
E-posta	adnan.gelmez@gop.edu.tr
Ders Zamanı	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Derslik	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Dersin Amacı	Türkiye Cumhuriyeti devletinin kuruluş şartlarının ve özelliklerinin anlaşılabilmesi için; Türk milletini Kurtuluş Savaşı yapmak durumunda bırakan şartlarla, Kurtuluş Savaşının hangi şartlarda ve hangi ilkeler çerçevesinde gerçekleştiğini ve devletin hangi esaslar üzerine kurulduğunu kavratmak; böylece devletin kuruluş felsefesini bilen, devletinin ve milletinin temel değerlerine saygılı bireyler yetiştirmek.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Oryantasyon Haftası
	Dersin amacı ve kaynakları, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Dersiyle İlgili Temel Kavramlar ve İnkılâpçılık İlkesi
	Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi-I dersinde, Türk İnkılabının oluş nedenlerini, nasıl geliştiğini ve dayandığı ilkelerin anlatılacağını ve tanıtılacağını kavrar.
	Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi-I dersinde başvurulacak kaynakların neler olduğunu bilir.
	İnkılâp kavramının ne anlama geldiğini kavrar.
	Devrim kavramının ne anlama geldiğini bilir.
	İhtilal kavramını tanımlayabilir.
	Evrim/Tekâmül kavramlarının ne anlama geldiğini kavrar.
	Islahat/Reform kavramlarının ne anlama geldiğini bilir.
	İsyan kavramının ne anlama geldiğini bilir.
	Darbe kavramını tanımlayabilir.
	İnkılap hareketlerinin aşamaları hakkında fikir sahibi olur.
	Türk İnkılabının gelişim safhaları ve özelliklerini açıklayabilir.
	Atatürk İnkılaplarının oluşmasında ortaya çıkan belirleyici etkenleri açıklayabilir.
	Cumhuriyet'in altı temel ilkesinden biri olan "inkılapçılık" ilkesinin önemini, özelliklerini ve gerekliliğini kavrar.
	Osmanlıların Gerilemesinin İç Sebepleri
	Osmanlı Devleti'nin gerilemesinin en önemli sebeplerinden biri olan devlet yönetiminde meydan gelen problemlerin neler olduğunu bilir.
	Bu problemlerin devletin gerilemesine nasıl ve ne düzeyde etki ettiğiniaçıklayabilir.
	Osmanlı Devleti'nin toprak düzenini ve bu toprak düzeni üzerine temellendirilen ekonomik sistemi kavrar.

	Ekonomik sistemde meydana gelen bozulmaların, devletin gerilemesi üzerine etkilerini analitik bir şekilde değerlendirebilir.
	Osmanlı Devleti'nin eğitim sisteminin özelliklerini ve sistemin nasıl işlediğini bilir.
	Eğitim sistemindeki bozulmaların ne tür problemlere yol açtığını ve devletin gerilemesi üzerindeki önemli etkilerini açıklayabilir.
	Osmanlıların Gerilemesinin Dış Sebepleri
	Osmanlı Devleti'nin gerilemesine neden olan sömürgeciliğin ne zaman ortaya çıktığını ve nasıl geliştiğini bilir.
	Sanayi Devrimi'nin nasıl ve hangi koşullarda ortaya çıktığını, Osmanlı Devleti'nin gerilemesine nasıl etki ettiğini açıklayabilir.
	"Emperyalizm" kavramının ne anlama geldiğini ve Batılı devletlerin Osmanlı Devleti üzerindeki emellerinin neler olduğunu bilir.
	"Şark Meselesi"nin ne anlama geldiğini açıklayabilir ve Batılı devletlerin Osmanlı Devleti'ni paylaşma projelerini bu kavram ışığında analitik olarak değerlendirebilir.
	Çağdaş Dünyanın Temel Kavramları
	Aydınlanma felsefesinin nasıl ortaya çıktığını, özelliklerini, Rönesans ve Reform hareketlerinin aydınlanma çağı üzerindeki etkilerini değerlendirebilir.
	Kaynağını Fransız İhtilali'nden alan, demokrasi, laiklik, milliyetçilik, liberalizm ve sosyalizm kavramlarının sözlük anlamlarını tanımlayabilir.
	Bu kavramların 1789'da gerçekleşen Fransız İhtilali'nden sonra Fransız Milli Meclisi tarafından yayınlanan "İnsan ve Vatandaş Hakları Demeci"nde ne şekilde yer aldığını kavrar.
	Osmanlı Devleti'nde Yenileşme Hareketleri
	Lale Devri'nde (1718'den sonra) gerçekleştirilen yenileşme hareketlerini açıklayabilir.
	III. Selim zamanında yapılan yenilikleri açıklayabilir.
	II. Mahmut döneminde gerçekleştirilen yenileşme hareketlerini açıklayabilir.
	Osmanlı Devleti'nde Yenileşme Hareketleri
	Tanzimat ve Islahat Fermanlarının ne zaman, hangi koşullarda ve neden yayınlandığını bilir.
	Tanzimat ve Islahat Fermanlarının kapsamını ve önemini kavrar.
	Tanzimat ve Islahat Fermanlarını müteakip, hangi alanlarda ıslahatlar yapıldığını açıklayabilir.
	Bu fermanlarla ulaşılmak istenen hedeflere neden ulaşılamadığını açıklayabilir.
	Yeni Osmanlılar hareketinin nasıl ortaya çıktığını, bu hareketin başlıca temsilcilerini ve Osmanlı politik hayatına yaptıkları katkıları bilir.
	Osmanlı Devleti'nin ilk anayasası olan Kanun-ı Esasi'nin hangi şartlarda kabul edildiğini ve I. Meşrutiyet döneminde yaşanan siyasi gelişmeleri açıklayabilir.
	I.Meşrutiyet döneminin nasıl ve ne zaman sona erdiğini bilir.
	ARA SINAV
	Osmanlı Devleti'nin Son Döneminde Fikir Akımları

	II. Abdülhamid döneminin siyasi atmosferi, bu dönemde yaşanan iç ve dış politik gelişmeleri açıklayabilir.
	II. Abdülhamid döneminde "Panislâmizm" akımının hangi şartlarda ortaya çıktığını ve bu fikir akımından nasıl yararlanıldığını kavrar.
	II. Abdülhamid döneminde gerçekleştirilen ıslahatları açıklayabilir.
	"Genç Türkler ve İttihat Terakki" hareketinin nasıl ortaya çıktığını bilir.
	İttihat Terakki Cemiyeti'nin benimsediği "Osmanlıcılık" siyasi akımının kapsamını ve hangi koşullarda ortaya çıktığını açıklayabilir.
	II. Meşrutiyet'in ilanından sonra benimsenmeye başlayan "Türkçülük" fikir akımını ve özelliklerini açıklayabilir.
	"Batıcılık" fikir akımını ve özellikleri bilir.
	Osmanlı Devleti'nin Yıkılışı
	Trablusgarp Savaşı'nın ne zaman ve nasıl başladığını, savaşın sonuçlarının neler olduğunu açıklayabilir.
	Birinci ve İkinci Balkan Savaşlarının hangi tarihlerde ve ne şekilde cereyan ettiğini bilir; sonuçlarının neler olduğunu kavrar.
	Birinci Dünya Savaşı'nın çıkış sebeplerini açıklayabilir.
	Birinci Dünya Savaşı öncesinde Osmanlı Devleti'nin ittifak arayışlarını, savaşa nasıl ve hangi blokta girdiğini bilir.
	Birinci Dünya Savaşı'nın hangi cephelerde cereyan ettiğini ve bu cephelerde yaşanan gelişmeleri kavrar.
	Kafkas Cephesiyle bağlantılı olarak Ermeni meselesinin nasıl ortaya çıktığını, devletin neden tehcir (zorunlu göç) kararı aldığını ve zorunlu göçün hangi koşullarda gerçekleştirildiğini açıklayabilir.
	Osmanlı Devleti'nin Yıkılışı
	Birinci Dünya Savaşı'nın ne zaman ve nasıl sona erdiğini bilir.
	Savaş sonunda imzalanan antlaşmaları bilir.
	Savaş sonunda Osmanlı Devleti ile imzalanan Mondros Mütarekesi'nin kapsamını ve önemini açıklayabilir.
	Mondros Mütarekesi'nin nasıl uygulandığını ve İtilaf Devletlerinin Osmanlı Devleti'nin hangi bölgelerini işgal ettiğini bilir.
	Mütareke sonrası Rumların, Ermenilerin ve Yahudilerin ülkedeki bölücü faaliyetlerini ve kurdukları örgütleri kavrar.
	Milli Mücadele
	Mondros Mütarekesi'ni müteakip başlayan işgallerin ortadan kaldırılması ve ülkenin kurtarılması için düşünülen kurtuluş çarelerini açıklayabilir.
	Kurtuluş çarelerinden biri olarak düşünülen barışçı ve mandacı görüşü savunanların dayanaklarının neler olduğunu değerlendirebilir.

		Bölgesel kurutuluş mücadelesini savunanlarca kurulan Milli Cemiyetlerin hangileri olduğunu, nerelerde ve hangi amaçlarla kurulduğunu açıklayabilir.	
		Kuva-yıMilliye'nin (Milli Kuvvetler) hangi koşullarda teşekkül ettiğini ve özelliklerini açıklayabilir.	
		Milli Mücadele	
		Mustafa Kemal Paşa'nın Anadolu'ya hangi amaçla gönderildiğini ve Samsun'daki ilk faaliyetlerini kavrar.	
		Kongreler aracılığıyla örgütlenme döneminin başlangıcında yayınlanan Havza Genelgesi, Amasya Tamiminin kapsamını ve önemini açıklayabilir.	
		Erzurum ve Sivas Kongrelerinin kararlarını ve önemini açıklayabilir.	
		Milli Mücadele	
		Son Osmanlı Mebusan Meclisinin hangi tarihte toplandığını ve mecliste cereyan eden olayları bilir.	
		Son Osmanlı Mebusan Meclisi tarafından kabul edilen Misak-ı Milli'nin nasıl hazırlandığını, hangi hususları içerdiğini ve Türk tarihi için önemini açıklayabilir.	
		Misak-ı Millinin kabulünden sonra ortaya çıkan tepkileri ve İstanbul'un neden işgal edildiğini kavrar.	
		Milli Mücadele	
		Birinci Büyük Millet Meclisinin ne zaman ve hangi koşullarda açıldığını bilir.	
		Birinci Büyük Millet Meclisinin aldığı ilk kararları ve bu kararların önemi kavrar.	
		Birinci Büyük Millet Meclisinin özelliklerini açıklayabilir.	
Hafta-Tarih		**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	15-19 Eylül 2025	Oryantasyon Haftası	
2	22-26 Eylül 2025	Dersin amacı ve kaynakları Dersle ilgili temel kavramlar inkılâpçılık ilkesi. inkılâp, ihtilal, devrim, evrim/tekâmül, ıslahat/reform, isyan, darbe,Atatürk'ün İnkılâpçılık İlkesi ve Türk İnkılâbının özellikleri	PY6-PY8-PY13
3	29-03 Eylül-Ekim 2025	Osmanlıların gerilemesinin iç sebepleri. Devlet yönetiminde, eğitimde, ekonomide ve genel ahlakta meydana gelen problemler	PY6-PY8-PY13
4	06-10 Ekim 2025	Osmanlıların gerilemesinin dış sebepleri. Sömürgecilik, Sanayi Devrimi ve emperyalizm, Batılı devletlerin Osmanlı Devleti üzerindeki emelleri, Şark Meselesi, Osmanlı Devleti'ni paylaşma projeleri	PY6-PY8-PY13
5	13-17 Ekim 2025	Çağdaş dünyanın temel kavramları: Aydınlanma, demokrasi, laiklik, milliyetçilik, liberalizm, sosyalizm.	PY6-PY8-PY13
6	20-24 Ekim 2025	Osmanlı devletinde yenileşme hareketleri: Lale Devri, III. Selim ve II. Mahmut Yenilikleri.	PY6-PY8-PY13
7	27-31 Ekim 2025	Osmanlı devletinde yenileşme hareketleri: Tanzimat ve Islahat Dönemi yenilikleri, Yeni Osmanlılar, Meşrutiyet hareketleri.	PY6-PY8-PY13
8	03-07 Kasım 2025	**Ara sınav**	

9	10-14 Kasım 2025	Osmanlı devletinin son dönemindeki fikir akımları: Batıcılık, Osmanlıcılık, İslamcılık, Türkçülük.	PY6-PY8-PY13
10	17-21 Kasım 2025	Osmanlı devletinin yıkılışı Trablusgarp ve Balkan Harpleri, I. Dünya Savaşı, Ermeni meselesi.	PY6-PY8-PY13
11	24-28 Kasım 2025	Osmanlı devletinin yıkılışı: I. Dünya Savaşının Sonu, Mondros Ateşkes Anlaşması, Mondros sonrası işgaller, bölücü faaliyetler.	PY6-PY8-PY13
12	01-05 Aralık 2025	Millî Mücadele: Kurtuluş çareleri, barışçı ve mandacı görüş, bölgesel kurtuluş Mücadelesi, Millî Dernekler, Kuva-yı Milliye.	PY6-PY8-PY13
13	08-12 Aralık 2025	Millî Mücadele: Atatürk'ün Anadolu'ya Çıkışı, kongreler yoluyla örgütlenme ve Millî Mücadelenin birleştirilmesi	PY6-PY8-PY13
14	15-19 Aralık 2025	Millî Mücadele: Mebusan Meclisi, Misak-ı Milli ve İstanbul'un resmen işgali.	PY6-PY8-PY13
15	22-26 Aralık 2025	Millî Mücadele: TBMM'nin açılışı ve Anadolu'nun yönetimini ele alması, TBMM'nin özellikleri.	PY6-PY8-PY13
16	15-19 Eylül 2025	**Dönem sonu sınavı**	
	13-21 Ocak 2025	**Bütünleme sınavı**	

Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitap temel alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir ara sınav ve bir dönem sonu sınavı aracılığıyla yapılacaktır. Ara sınavın ortalamaya katkısı % 40 dönem sonu sınavının ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.
Örnek Sorular	**1-** Batılı devletler Osmanlı İmparatorluğu'nun iç işlerine karışmak için aşağıdakilerden hangisini dayanak olarak kullanmışlardır? a- Sened-i İttifak'ı b- Veraset Sistemini c- Tımar Sistemini d- Devşirme Kanunu'nu e- Azınlık haklarını **2-** İlk posta teşkilatı hangi padişah döneminde oluşturulmuştur? a- III. Selim b- II. Mahmud c- II Abdülhamid d- I. Ahmet e- Abdülmecit **3-** Aşağıdakilerden hangisi Osmanlı Devleti'nin ilk anayasasıdır? a- 1908 Anayasası b- 1876 Anayasası (Kanun-u Esasi) c- 1921 Anayasası d- 1922 Anayasası e- 1860 Anayasası **4-"***Hâkimiyetin kayıtsız şartsız millette olduğu bir yönetim biçimi* **……..***"*dir. Yukarıdaki boşluğa aşağıdaki kavramlardan hangisi gelmelidir? a- Devletçilik b- Sömürgecilik c- Demokrasi d- Liberalizm e- Sosyalizm **5-** II. Abdülhamit döneminde devlet politikası haline getirilen, devletin dağılmasını ve hilafetin nüfuzunu kullanarak dünya siyasetinde güç kazanmanın temel alındığı fikir akımı aşağıdakilerden hangisidir? a- Panislamizm b-Osmanlıcılık c- Pantürkizm d-Turancılık e- Batıcılık
Cevap Anahtarı	1-e 2-b 3-b 4-c 5-a

Kaynak Kitaplar	Sabri Zengin, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, Taşhan Kitap, Tokat 2016. Başından 154. sayfaya kadar.
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	1- Kemal Atatürk, *Nutuk* I-III, İstanbul 1993. 2- YÖK-Komisyon, *Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi*, Ankara 1989. 3- Komisyon, *Türkiye Cumhuriyeti Tarihi I-II,* AAM, yay., Ankara 2002.

GRA 101 Görsel İletişime Giriş I

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi HAKAN MAZLUM
Oda Numarası	
Ofis Saati	
E-posta	hakan.mazlum@gop.edu.tr
Ders Zamanı	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Derslik	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Dersin Amacı	Görsel iletişim tasarımının temel ve mesleki kavramları ile iletişim, iletişim tasarımı, görsel iletişim gibi kavramlara ilişkin kuramsal bilgiye temel düzeyde sahip olma ve edinilen bu bilgiyi grafik tasarım sürecinde kullanabilme.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Dersin içeriğinin sunumu ve kullanılacak metot hakkında bilgi verilmesi
	Görsel iletişim tasarımına ait temel kavramların örneklenerek tanımlanması ve yorumlanması
	Görsel iletişim tasarımına ait temel kavramların örneklenerek tanımlanması ve yorumlanması
	Görsel iletişim tasarımına ait temel kavramların örneklenerek tanımlanması ve yorumlanması
	Görsel iletişim tasarımının alt dalları ve bunlara ilişkin kavramların örneklenerek incelenmesi
	Görsel iletişim tasarımının alt dalları ve bunlara ilişkin kavramların örneklenerek incelenmesi
	Görsel iletişim tasarımının alt dalları ve bunlara ilişkin kavramların örneklenerek incelenmesi
	Görsel iletişim tasarımının alt dalları ve bunlara ilişkin kavramların örneklenerek incelenmesi
	ARA SINAV
	Görsel iletişim ve tasarım kuramlarına ilişkin metin okumaları yapılması örnekler üzerinden fikir paylaşımı yapılması
	Görsel iletişim ve tasarım kuramlarına ilişkin metin okumaları yapılması örnekler üzerinden fikir paylaşımı yapılması
	Görsel iletişim ve tasarım kuramlarına ilişkin metin okumaları yapılması örnekler üzerinden fikir paylaşımı yapılması

		Görsel iletişim ve tasarım kuramlarına ilişkin metin okumaları yapılması örnekler üzerinden fikir paylaşımı yapılması	
		Görsel iletişim ve tasarım kuramlarına ilişkin metin okumaları yapılması örnekler üzerinden	
		Görsel iletişim ve tasarım kuramlarına ilişkin metin okumaları yapılması örnekler üzerinden	
		Görsel iletişim ve tasarım kuramlarına ilişkin metin okumaları yapılması örnekler üzerinden	
		Görsel iletişim ve tasarım kuramlarına ilişkin metin okumaları yapılması örnekler üzerinden	
		Yarı Yıl Sonu Sınavı	
Hafta-Tarih		**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	15-19 Eylül 2025	Oryantasyon Haftası	
2	22-26 Eylül 2025	İletişim kavramının tanımı ve İletişim	PY1-PY3-
3	29-03 Eylül-Ekim 2025	İletişim Türleri ve Görsel İletişimin Gelişimi	PY2-PY6- PY9-
4	06-10 Ekim 2025	Görsel İletişimin Simgeleri	PY2-PY6- PY9-
5	13-17 Ekim 2025	Görsel İletişim Simgeleri	PY2-PY6- PY10
6	20-24 Ekim 2025	Görsel İletişimde Sembol ve Yazı	PY2-PY6- PY9-
7	27-31 Ekim 2025	Sembol, İşaret, Amblem ve Logo	PY2-PY6-PY13-
8	03-07 Kasım 2025	Ara Sınav	
9	10-14 Kasım 2025	Amblem, Logo ve Logotype örnekleri	PY2-PY6- PY9-
10	17-21 Kasım 2025	Amblem, Logo ve Logotype uygulamaları	PY2-PY6- PY9-PY10
11	24-28 Kasım 2025	Görsel İletişim Tasarımı Prensipleri	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
12	01-05 Aralık 2025	Görsel İletişim Tasarımı Prensipleri	PY2-PY6- PY9-
13	08-12 Aralık 2025	Görsel İletişim Tasarımı Süreçleri	PY2-PY6- PY9-
14	15-19 Aralık 2025	Görsel İletişim Tasarımı Süreçleri	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
15	22-26 Aralık 2025	**Dönem sonu sınavı**	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
16	13-21 Ocak 2025	**Bütünleme sınavı**	
Değerlendirme		Vize %40 Final %60 olarak değerlendirilir.	
Örnek Sorular		**1.** Soru : **Aşağıdakilerden hangisi iletişim sürecinin temel öğelerinden biridir?** A. Mesaj B. Bilgisayar C. Üniversite D. Görsel İletişim E. Küme **2**.Soru : **Aşağıdakilerden hangisi görsel bir iletişim aracı değildir?** A. Afiş B. Telgraf C. Bilboard D. Televizyon	

	E. Bilgisayar **3.**Soru: **Sembol - işaret hakkında aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?** A) Kısa sürede etkileşime geçilerek iletişim kurmaya yardımcıdır. B) Semboller, bilincin kültürel birikim doğrultusunda algıladığı somut şekil veya işaretlerden meydana gelmektedir. C) Sembol gibi farklı anlamlara sahip olmayan, genel olarak aynı anlamlarda kabul görmüş simgeler olan işaret ile ilgili olarak anlamlı imge, iz veya göstergedir. D) Sembol ve işaretler toplumsal düzeni sağlama ve iletişim kurmada önemli bir yere sahiptir. E) Harflerin yan yana alt alta dizilmesiyle bir sayfa üzerinde oluşturulan görsel ve yazımsal düzenlemelerdir.
Cevap Anahtarı	Cevap: 1.A, 2. B, 3. E
Kaynak Kitaplar	1) Görsel İletişime Giriş, Atatürk Açıköğretim Fakültesi Yayınları 2019 2) UÇAR T. F., Görsel İletişim ve Grafik Tasarım, İnkılap yayınları, Ankara. 3) BECER E., İletişim ve Grafik Tasarım, Dost Yayınevi, 2002, Ankara.

GRA107 Çizim I

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Dilek AYDEMİR
Oda Numarası	
Ofis Saatleri	Perşembe: 08.30-9.00
E-posta	dilek.aydemir@gop.edu.tr
Ders Zamanı	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Derslik	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Dersin Amacı	Herhangi bir objenin, bir konunun, düşünce veya kavramın, çizgisel anlatımla ifade edilmesi ve doğadaki tüm elemanları doğru gözlemleyip çizilerek, öğrencinin görsel anlatım ve ifade becerisini geliştirmektir.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Öğrencilerle tanışma; çizim dersinin içeriğini ve önemini anlama, derste kullanılacak araç ve materyallerin öğrencilere tanıtılması.
	Desende çizgi nedir; çizgi araştırmalarını ele alma. Çizgisel anlatım, özellikler, örnekleri inceleme.

		Çizgi çeşitlerini, değerlerini tanır.	
		Temel geometrik formlardan hareketle obje çizim çalışmaları (hareket ve oran ölçümleri)	
		Çizgi olanakları ile nesneyi doğru görmeyi/kağıda yansıtmayı bilir.	
		Organik objelerden çizim çalışmaları (hareket ve oran ölçümleri	
		Çizgi olanakları ile nesneyi doğru görmeyi/kağıda yansıtmayı bilir.	
		Gözleme dayalı çizimler yaparken öğrendiği yöntemleri uygular	
		Geometrik ve organik objelerden çizgi değerleriyle kompozisyon çalışmaları	
		Gözleme dayalı çizimler yaparken öğrendiği yöntemleri uygular	
		Geometrik ve organik objelerden çizgi değerleriyle kompozisyon çalışmaları	
		Gözleme dayalı çizimler yaparken öğrendiği yöntemleri uygular	
		ARA SINAV	
		Objelerde) ton değerleriyle modlaj (hacim kazandırma) tekniğinin uygulanması.	
		Açık-orta-koyu ton değerini bilir, onları etkili bir şekilde kullanmayı bilir.	
		Hacmi ve hacimlendirmeyi kavrar.	
		Gözleme dayalı çizimler yaparken öğrendiği yöntemleri uygular	
		(Objelerde) ton değerleriyle modlaj (hacim kazandırma) tekniğinin uygulanması.	
		Hacmi ve hacimlendirmeyi kavrar.	
		Gözleme dayalı çizimler yaparken öğrendiği yöntemleri uygular	
		(Objelerde) ton değerleriyle modlaj (hacim kazandırma) tekniğinin uygulanması.	
		Hacmi ve hacimlendirmeyi kavrar.	
		Gözleme dayalı çizimler yaparken öğrendiği yöntemleri uygular	
		Açık-orta-koyu ton değerini bilir, onları etkili bir şekilde kullanmayı bilir.	
		Figür ve obje çizimlerine yönelik çalışmalar	
		Formu görmeyi bilir.	
		Desen üzerine düşünür, üretir sanat alanları ile ilişkisini kurar.	
		Figür ve obje çizimlerine yönelik çalışmalar	
		Formu görmeyi bilir.	
		Desen üzerine düşünür, üretir sanat alanları ile ilişkisini kurar.	
		Figür ve obje çizimlerine yönelik çalışmalar	
		Formu görmeyi bilir.	
		Desen üzerine düşünür, üretir sanat alanları ile ilişkisini kurar.	
		Genel Değerlendirme	
		FİNAL SINAVI	
Hafta-Tarih		**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	15-19 Eylül 2025	Oryantasyon Haftası	
2	22-26 Eylül 2025	Dersin amacı ve kaynakları, dersin içeriği, önemi, kullanılacak araç ve gereçlerin tanıtılması	PY1-PY3-PY13
3	29-03 Eylül-Ekim 2025	Çizgi çeşitleri, özellikleri, örnekleri, çizgisel anlatım	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10

4	06-10 Ekim 2025	Temel geometrik formlardan hareketle obje çizim çalışmaları	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
5	13-17 Ekim 2025	Organik objelerden çizgi değerleriyle çizim çalışmaları	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
6	20-24 Ekim 2025	Geometrik ve organik objelerden çizgi değerleriyle çizim çalışmaları	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
7	27-31 Ekim 2025	Geometrik ve organik objelerden çizgi değerleriyle çizim çalışmaları	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
8	03-07 Kasım 2025	**Ara sınav**	
9	10-14 Kasım 2025	Modlaj (objelerde ton değereriyle hacimlendirme) çalışmaları	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
10	17-21 Kasım 2025	Modlaj (objelerde ton değereriyle hacimlendirme) çalışmaları	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
11	24-28 Kasım 2025	Modlaj (objelerde ton değereriyle hacimlendirme) çalışmaları	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
12	01-05 Aralık 2025	Figür ve obje çizimleri	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
13	08-12 Aralık 2025	Figür ve obje çizimleri	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
14	15-19 Aralık 2025	Figür ve obje çizimleri	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
15	22-26 Aralık 2025	Genel değerlendirme	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
16	15-19 Eylül 2025	**Dönem sonu sınavı**	
		Bütünleme sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitap temel alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir ara sınav ve bir dönem sonu sınavı aracılığıyla yapılacaktır. Ara sınavın ortalamaya katkısı % 40 dönem sonu sınavının ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		1- Küp, dikdörtgen prizma, piramit ve çokgen prizma gibi temel geometrik formlarını karşınıza uygun bakış açısıyla yerleştirip, kompozisyonunuzu çiziniz. Kullanılacak araç ve gereçler: • Resim altlığı / Şövale • Resim kâğıdı 35x50 / 50x70 • Resim kalemleri, HB ve B serisi (...2B, 3B, 4B...), • Silgi, kalemtıraş, kıskaç • Küp, kutu vb. köşeli formlar	

	2- Temel ışık değerleri ile (açık-gri- koyu) silindir, dikdörtgen, prizma küre tonlaması yapınız. Kullanılacak araç ve gereçler: • Resim altlığı / Şövale • Resim kâğıdı 35x50 / 50x70 • Resim kalemleri, HB ve B serisi (...2B, 3B, 4B...), • Silgi, kalemtıraş, kıskaç
Cevap Anahtarı	1- 2- 3-
Kaynak Kitap	Design Sketching, Olofsson, Eric., Sjölen, Klara. Keeos Design Books, 2006, İsveç. Sketching, Eissen, Koost., Steur, Roselien. Page One, Sketching the Basics, Steir, Roselien. Eissen, Koost. BIS publishers, 2011, Amsterdam.

GRA109 Sanat Tarihi I

Öğretim Üyesi	Arş. Gör. Dr. Meltem GÖKSEL KABALCI
Oda Numarası	
Ofis Saatleri	
E-posta	meltem.goksel@gop.edu.tr
Ders Zamanı	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Derslik	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Dersin Amacı	Öğrencilerin tarihsel süreç içinde sanatın gelişimi ve buna eşlik eden diğer unsurların öğrenilmesi, çeşitli sanat dönemlerini tanımaları, kültürel etkileşimleri kavrayabilmeleri ve yorum becerisi kazanmaları amaçlanmaktadır.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Oryantasyon Haftası
	Öğrencilerle tanışma, ders içeriği ve işleyişi hakkında öğrencilerin bilgilendirilmesi/Sanat, tarih, antropoloji, arkeoloji, medeniyet tanımları.
	Sanat olgusuna dair terim ve kavramları kavrar.
	Sanat olgusuna dair terim ve kavramların tarih içindeki anlam ve kullanım değişimini bilir.
	Tarih Öncesi Toplumlarda Sanat
	Tarih öncesi toplulukları tanır.
	Dönemin topluluklarının meydana getirdiği sanat yapıtlarının dönemlerine özgü karakteristik özelliklerini bilir.
	Taş Devri Sanat Eserleri
	Taş devri yapıtlarını biçimsel ve içeriksel olarak açıklayabilir.
	Farklı dönemlerdeki yapıtlar arasında üslupsal farkları gösterebilir.
	Maden Devri Sanat Eserleri

		Maden Devri yapıtlarını biçimsel ve içeriksel olarak açıklayabilir.	
		Farklı dönemlerdeki yapıtlar arasında üslupsal farkları gösterebilir.	
		Sümer ve Mısır Sanatı Hakkında Genel Bilgiler	
		Sümer medeniyeti ve sanatı hakkında bilgi sahibi olur.	
		Mısır medeniyeti ve sanatı hakkında bilgi sahibi olur.	
		Sümer ve Mısır Dönemi sanat eserlerini biçimsel ve içeriksel olarak açıklayabilir.	
		Antik Yunan ve Roma Sanatı	
		Antik Yunan sanat yapıtlarının dönemlerine özgü karakteristik özelliklerini kavrar.	
		Roma Dönemi sanat yapıtlarının dönemlerine özgü karakteristik özelliklerini kavrar.	
		Sanat eserlerini dönemlere göre ayırt edebilir.	
		ARA SINAV	
		Anadolu Medeniyetleri Sanatı: Hitit, Urartu, Frig ve Lidya	
		Anadolu Medeniyetlerini/özelliklerini/coğrafi koşullarını kavrar.	
		Hititlerin sanatsal yapıtlarını, yapıtların özelliklerini ve mimarisini bilir.	
		Urartuların sanatsal yapıtlarını, yapıtların özelliklerini ve mimarisini bilir.	
		Friglerin sanatsal yapıtlarını, yapıtların özelliklerini ve mimarisini bilir.	
		Lidyalıların sanatsal yapıtlarını, yapıtların özelliklerini ve mimarisini bilir.	
		Türk Sanatı, Hun, Göktürk, Uygur Sanatı	
		Orta Asya Türk Sanatı hakkında bilgi sahibi olur.	
		Orta Asyanın yeryüzü şekilleri ve iklimi hakkında bilgi sahibi olur.	
		Hun, Göktürk ve Uygur sanatını (heykel, mimari, küçük el sanatları, resim) kavrar.	
		Büyük Selçuklu Sanatı	
		Büyük Selçuklu Medeniyetini tanır.	
		Büyük Selçuklu Sanatı özelliklerini kavrar.	
		Büyük Selçuklu sanat yapıtlarının dönemlerine özgü karakteristik özelliklerini kavrar.	
		Anadolu Selçuklu ve Anadolu Beylikler Dönemi Sanatı	
		Anadolu Selçuklu Dönemi sanatının özelliklerini ve karakteristik özelliklerini kavrar.	
		Anadolu Beylikler Dönemi sanatının özelliklerini ve karakteristik özelliklerini kavrar.	
		Sanat yapıtlarını biçimsel ve içeriksel olarak açıklayabilir.	
		Osmanlı Türk Sanatı 14. ve 16. yy	
		14. - 16. yy. dönemi Osmanlı Türk Sanatı özelliklerini kavrar.	
		Farklı dönemlerdeki sanat yapıtları arasında üslupsal farkları gösterebilir.	
		Osmanlı Türk Sanatı 18. ve 19. yy	
		18. - 19. yy. dönemi Osmanlı Türk Sanatı özelliklerini kavrar.	
		Farklı dönemlerdeki sanat yapıtları arasında üslupsal farkları gösterebilir.	
		Genel Değerlendirme	
		FİNAL SINAVI	
Hafta-Tarih		**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	15-19 Eylül 2025	Oryantasyon Haftası	

2	22-26 Eylül 2025	Dersin amacı ve kaynakları, ders ile ilgili temel kavram ve terimler.	PY1-PY13- PY6
3	29-03 Eylül-Ekim 2025	Tarih öncesi insan toplulukları, sanat ile ilişkileri	PY4-PY13- PY6
4	06-10 Ekim 2025	Taş devri sanat eserleri, üretiminde kullanılan araç gereç, günümüze erişmiş çeşitli sanatsal öğeler ve farklı taş devri dönemlerine ait sanat eserlerinde gözlemlenen üslupsal farklılıklar	PY4-PY13- PY6
5	13-17 Ekim 2025	Maden devri sanat eserleri, üretiminde kullanılan araç gereç, günümüze erişmiş çeşitli sanatsal öğeler ve farklı maden devri dönemlerine ait sanat eserlerinde gözlemlenen üslupsal farklılıklar	PY4-PY13- PY6
6	20-24 Ekim 2025	Sümer ve Mısır sanatı öğeleri, günümüze erişen örnekleri, üretiminde kullanılan teknoloji, uslup farklılıkları, biçimsel ve içerik olarak benzerlikleri ve farklılıkları	PY4-PY13- PY6
7	27-31 Ekim 2025	Antik Yunan ve Roma sanatı öğeleri, yapısal özellikleri, karakteristik benzerlik ve farklılıkları, kullanılan teknoloji ve günümüze ulaşan örnekleri ile birlikte günümüze etkileri	PY4-PY13- PY6
8	03-07 Kasım 2025	**Ara sınav**	
9	10-14 Kasım 2025	Hitit, Urartu, Frig, Lidya sanatı, kronolojik ve kültürel ilişkileri, sanat eserleri, kullandıkları ilişkiler ve günümüze ulaşan örnekleri ile, bu eserlerin görülebileceği noktalar	PY4-PY13- PY6
10	17-21 Kasım 2025	Türk, Hun, Göktürk ve Uygur sanatı, benzer ve farklı yanları ile günümüz Türk sanatına etkileri, kullanılan teknoloji ile coğrafyanın Türk sanatına etkileri	PY4-PY13- PY6
11	24-28 Kasım 2025	Büyük Selçuklu sanatı öğeleri, örnekleri, diğer kültürler ile benzerlik ve farklılıkları	PY4-PY13- PY6
12	01-05 Aralık 2025	Anadolu Selçuklu ve Anadolu Beylikler dönemi sanatı öğeleri, örnekleri, karakteristik öğeleri, biçim ve özellikleri ile etkileşimleri	PY4-PY13- PY6
13	08-12 Aralık 2025	14. ve 16. Yüzyıl Osmanlı Türk sanatı özellikleri, örnekleri, üslubu, benzerlik ve farklılıkları	PY4-PY13- PY6
14	15-19 Aralık 2025	18. ve 19. Yüzyıl Osmanlı Türk sanatı özellikleri, örnekleri, üslubu, benzerlik ve farklılıkları	PY4-PY13- PY6
15	22-26 Aralık 2025	Genel değerlendirme ve tekrar	PY4-PY13- PY6
16	15-19 Eylül 2025	**Dönem sonu sınavı**	
		Bütünleme sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitap temel alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir ara sınav ve bir dönem sonu sınavı aracılığıyla yapılacaktır. Ara sınavın ortalamaya katkısı % 40 dönem sonu sınavının ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		1- Sanat Tarihi, sanatın tarihsel gelişimini inceleyen bilim dalıdır ve sanat tarihinin diğer bilim dallarıyla yakından ilişkisi vardır, onlardan bilimsel olarak faydalanır. Aşağıdakilerden hangisi bu bilim dallarından biri **değildir?**	

	a-Arkeoloji b-Etnografya c-Antropoloji d-Etimolojin e-Paleografya 2- Aşağıdaki heykel türlerinden hangisi Roma heykeltıraşlığının en önemli başarılarından biri olarak kabul edilir? a. Serbest Heykeller b. Figürinler c. Kabartma d. Bronz döküm e. Portre büstler 3- Aşağıdakilerden hangisi ayakta duran Mısır heykelinin özelliklerinden biri **değildir?** a. Heykellerin duruşu "S" biçimindedir. b. Bedenin ağırlığı bacaklara eşit olarak dağıtılmıştır. c. Heykel ön cepheden gösterilmiştir. d. Figürün kolları yanlardan bedenine yapışıktır. e. Bacaklardan biri önde durmaktadır.
Cevap Anahtarı	1-d 2-e 3-a
Kaynak Kitaplar	E.H. Gombrich Sanatın Öyküsü (öğrencinin izleyeciği kitap) Sanat tarihi Ansiklopedisi
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	1. Turani, Adnan, (2012). Dünya sanat Tarihi, Remzi Kitabevi. 2. FISCHER, E., Sanatın Gerekliliği, İst. 1979;

TD101 Türk Dili I

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi İlhan YILDIZ
Oda Numarası	
E-posta	ilhan.yildiz@gop.edu.tr
Ders Zamanı	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Derslik	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Dersin Amacı	Bu dersin amacı Türk dilinin gramer yapısını ve anlatım gücünü öğrencilere kavratmak, Türk dilini daha iyi kullanma becerisini kazandırmaktır.
	Dersin Amacı ve Kaynakları

Konu ve İlgili Kazanımlar	Dersin verilmesindeki genel amaçları öğrenir.
	Dersin temel ve yardımcı kaynakları hakkında bilgi sahibi olur.
	Dilin Tanımı ve Alt Kolları
	Dil ve genel dilbilim hakkında bilgi sahibi olur.
	Dilin alt kolları ve temel kavramlar hakkında bilgi sahibi olur.
	Yapı ve Köken Bakımından Diller
	Dünya dillerini yapıca sınıflandırabilir
	Dünya dillerini kökence sınıflandırabilir
	Dil-Kültür İlişkisi
	Dil-Kültür-medeniyet-uygarlık aralarındaki ilişkiyi kavrar.
	Kelimeler ve yaşam biçimi arasındaki ilişkiyi kavrar.
	Dilin Kültür ve Millet Varlığı İçindeki Yeri
	Dilin kültür ve millet varlığı içindeki yerini ve konumunu kavrar.
	Dil-toplum, dil- ulus ilişkisini kavrar
	Yazım Kuralları
	Yazım kurallarını öğrenir
	Yazım kurallarını uygular
	Örnek metin üzerinde çalışmalar yapar
	Noktalama İşaretleri
	Noktalama işaretlerini öğrenir
	Noktalama işaretlerini metin üzerinde uygular
	Sözcükte ve Cümlede Anlam
	Anlambilimi hakkında bilgi sahibi olur
	Sözcük ve cümle düzeyinde anlam farklılıklarını kavrar
	Anlatım Teknikleri
	Tasvir, öyküleme, açıklama, özlü anlatım... gibi anlatım tekniklerini öğrenir.
	Anlatım tekniklerini uygular.
	Resmi Yazışmalar
	Resmi yazışma kurallarını belirleyen esasları öğrenir.
	Resmi yazışma türlerini öğrenir ve uygular.
	Cümlede Yardımcı Ögeler
	Yardımcı Ögelerin yerlerini ve fonksiyonunu öğrenir.
	Yardımcı Ögeleri cümlede uygular ve örnekler.
	Cümlede Temel Ögeler
	Temel öğeler olmaksızın cümle kurulamayacağını kavrar.
	Temel Ögelerin yerlerini ve fonksiyonunu öğrenir.
	Temel Ögeleri cümlede uygular ve örnekler.
	Dil Yanlışları
	Sözcük düzeyinde dil yanlışlarını fark edebilir

		Sözcük düzeyinde dil yanlışları örneklemeleri yapabilir.	
		Cümle düzeyinde dil yanlışlarını fark edebilir	
		Cümle düzeyinde dil yanlışları örneklemeleri yapabilir.	
		Genel Değerlendirme	
		FİNAL SINAVI	
Hafta-Tarih		**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	15-19 Eylül 2025	Oryantasyon Haftası	
2	22-26 Eylül 2025		
3	29-03 Eylül-Ekim 2025		
4	06-10 Ekim 2025		
5	13-17 Ekim 2025		
6	20-24 Ekim 2025		
7	27-31 Ekim 2025		
8	03-07 Kasım 2025	**Ara sınav**	
9	10-14 Kasım 2025		
10	17-21 Kasım 2025		
11	24-28 Kasım 2025		
12	01-05 Aralık 2025		
13	08-12 Aralık 2025		
14	15-19 Aralık 2025		
15	22-26 Aralık 2025		
16	15-19 Eylül 2025	**Dönem sonu sınavı**	
		Bütünleme sınavı	
Değerlendirme			
Örnek Sorular			
Cevap Anahtarı			
Kaynak Kitaplar			

SEC 101 İngilizce

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Tülay MUMCU
Oda Numarası	
E-posta	tulay.mumcu@gop.edu.tr
Ders Zamanı	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Derslik	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.

Dersin Amacı	Bu derste öğrencilerin başlangıç düzeyinde İngilizce bir metni okuduklarında anlayabilmeleri, düşünce ve duygularını İngilizce olarak sözel biçimde aktarabilmeleri ve İngilizce olarak bir metni özgün olarak yazabilmeleri amaçlanmaktadır.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Uyum Haftası
	How are you?
	İngilizce hal hatır sormasını sözlü ve yazılı olarak bilir.
	İngilizce kendini tanıtmayı sözlü ve yazılı olarak bilir.
	Bir başkasıyla tanışabilir ve birini tanıtabilir.
	How are you ?
	Sayıları İngilizce olarak sayabilir.
	Sabah, öğle, akşam gece vb. zamanlarda söylenen esenleme kelimelerini bilir ve kullanabilir.
	İngilizce kelimelerin çoğul biçimlerini kurallarıyla birlikte tanır.
	All about you
	İngilizce meslekleri tanır mesleklerle ilgili cümle kurabilir.
	İngilizce kimlik bilgilerini yazıp söyleyebilir.
	İngilizce olumsuz cümleleri kurabilir.
	All about you
	Bir başkasının kimlik bilgileriyle ilgili cümleler kurabilir.
	İngilizce ‘de olmak (to be) filliyle ilgili olumlu ve olumsuz cümleler kurabilir
	Bazı kuruluşların kısaltmalarının İngilizce açılımlarını tanır.
	Family and friends
	Aile ve akrabalık ilişkilerine ilişkin İngilizce sözcükleri cümle içinde kullanabilir.
	Kendi ailesini İngilizce cümlelerle tanıtabilir.
	Karışık olarak verilmiş İngilizce sözcüklerden anlamlı cümleler yapabilir.
	Familiy and friends
	Bir arkadaşını ve arkadaşının ailesini basit İngilizce cümlelerle tanıtabilir.
	İngilizce harfleri seslendirebilir. Kelimeleri harf harf söyleyebilir.
	Elektronik haberleşme adreslerini sesli okuyabilir.
	The way I live
	İngilizce beğeni ve sevgi ifade eden kelimeleri cümle içinde kullanabilir.
	İngilizcede geniş zamanı bilir. Fillerin geniş zamanıyla yapılan basit cümleler kurabilir.
	Geniş zaman cümleleri içeren birden çok kişi arasında geçen bir konuşma hazırlayabilir.
	The way I live
	Geniş zamanı kullanarak soru cümleleri yapabilir. Soru cümlelerini cevaplandırabilir
	Satılık ürünlerinin fiyatlarını İngilizce olarak sorabilir ve bu türden sorulara cevap verebilir.
	Ülkelerin ve ülkelere ait sıfatların İngilizcesini bilir ve bunlarla ilgili cümle kurabilir.
	Every day
	İngilizcede saatleri tanır
	Zaman bildiren soru ve cevap cümlelerini kurabilir.

		Bir gün içericisinde yaptığı aktiviteleri zaman bildiren sözcüklerle ifade edebilir.	
		Every day.	
		Bir başkasının günlük eylemlerini zaman bildiren kelimelerle ifade edebilir.	
		Haftanın günlerini tanır. Günlük aktiviteleri haftanın günleriyle birlikte cümle içinde kullanabilir.	
		Günlük aktiviteleri anlatan cümleleri soru cümlelerine dönüştürebilir.	
		My favourites	
		Sahiplik sıfatlarını ve kişi zamirlerini tanır.	
		Kişi zamirlerini cümle içinde geniş zamanda kullanır.	
		Nesne zamirlerini tanır ve cümle içinde geniş zamanda kullanır.	
		My favourites	
		Zıt anlamlı sıfatları ve isimleri tanır ve cümle içinde kullanır.	
		Bir posta kartını geçirdiği bir tatili anlatarak doldurabilir.	
		Ünlü birinin meslek yaşamını konu alan bir söyleşiyi basit düzeyde yazılı olarak hazırlayabilir.	
		Where I live	
		Evin bölümlerini ve içindeki eşyaları tanır. Bunlarla ilgili cümleler kurabilir.	
		Bir şehri ve kendi yaşadığı şehri özellikleriyle beraber tanıtabilir.	
		Adres tarifi yapabilir.	
		Genel Değerlendirme	
		FİNAL SINAVI	
Hafta-Tarih		**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	15-19 Eylül 2025	Oryantasyon Haftası	PY15-PY16
2	22-26 Eylül 2025	Uyum Haftası	PY15-PY16
3	29-03 Eylül-Ekim 2025	How are you ?	PY15-PY16
4	06-10 Ekim 2025	How are you ?	PY15-PY16
5	13-17 Ekim 2025	All about you	PY15-PY16
6	20-24 Ekim 2025	All about you	PY15-PY16
7	27-31 Ekim 2025	Family and friends	PY15-PY16
8	03-07 Kasım 2025	**Arasınav**	
9	10-14 Kasım 2025	The way I live	PY15-PY16
10	17-21 Kasım 2025	The way I live	PY15-PY16
11	24-28 Kasım 2025	The way I live	PY15-PY16
12	01-05 Aralık 2025	Every day	PY15-PY16
13	08-12 Aralık 2025	Every day	PY15-PY16
14	15-19 Aralık 2025	My favourites	PY15-PY16
15	22-26 Aralık 2025	My favourites	PY15-PY16
16	15-19 Eylül 2025	**Dönem sonu sınavı**	PY15-PY16
		Bütünleme sınavı	

Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste çözülen alıştırmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli testi içeren bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.
Örnek Sorular	1. He……...get up at 6 a.m. not b) is not c) no d) don't e) doesn't 2. ……..do you usually go to school? By bus. a) Where b) When c) What d) Are you e) How 3. now married are you Who to ? 1 2 3 4 5 6 7 a) 5/2/3/4/1/6/7 b)5/1/7/3/4/2/6 c) 5/3/4/2/6/1/7 d) 5/3/4/6/2/1/7 e) 1/7/3/5/4/2/6
Cevap Anahtarı	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste çözülen alıştırmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli testi içeren bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.
Kaynak Kitap	New Headway Fourth Edition Beginner Student's Book New Headway Fourth Edition Beginner Workbook
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	English Step by Step- İ. Hakkı Mirici, Pelin Ayla Tellioğlu

TOGU94 Değerlerimiz (Üniversite Seçmeli Ders)

Öğretim Üyesi	
Oda Numarası	
E-posta	
Ders Zamanı	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Derslik	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Dersin Amacı	İletişim teknolojilerindeki ilerlemelerin insanı hızla yalnızlaştırdığı ve toplumdan giderek soyu bir çağda Değerler Eğitimi dersinin amacı, öğrencilerimize hem insan olarak kendi değerini anlatmak; hem de sosyal bir varlık olarak birlikte yaşadığı insanlara karşı sorumluluklarını hatırlatmaktır. Bu kapsamda hem ulusal hem de evrensel nitelik taşıyan değerlere karşı farkınd yaratmak dersin amaçları arasındadır. Böylece öğrencilere kendi yaşantılarını, değerler bağlam sorgulama ve yeniden gözden geçirme fırsatının da sunulacağı düşünülmektedir.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Oryantasyon Haftası
	Toplumsal ve çevresel duyarlılık kazanır
	Ailesinden başlamak üzere çevresine ve tüm canlılara yardımın önemini bilir.
	Kendine ve çevresine, farklı görüşlere karşı hoşgörülü olmayı bilir.
	Sevginin önemini bilir.

		Dürüstlüğün kendine ve topluma kattığı değerler hakkında bilgi sahip olur.	
		Aile birliğine önem vermeyi bilir	
		ARA SINAV	
		Sorumlulukları neler olduğunu bilir. Sorumluluk alır.	
		Toplumsal ve cinsiyet açısından adalet kavramını bilir. Eşitlik kavramı ile karşılaştırabilir.	
		Çalışkan olma ve kazımları hakkında bilgi sahibi olur.	
		Saygının çerçevesini bilir. Saygı gösterme şekilleri hakkında bilgi sahibi olur.	
		Tasarruf etmenin faydalarını bilir. Tasarruf ederek elde edebilecekleri hakkında öngörülere sahip olur.	
		Vatanseverlik kavramı hakkında detaylı bilgiye sahip olur.	
		Yarı Yıl Sonu Sınavı	
Hafta-Tarih		**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	15-19 Eylül 2025	Oryantasyon Haftası	
2	22-26 Eylül 2025	Duyarlılık	PY1-PY3-PY13
3	29-03 Eylül-Ekim 2025	Yardımseverlik	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
4	06-10 Ekim 2025	Hoşgörü	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
5	13-17 Ekim 2025	Sevgi	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
6	20-24 Ekim 2025	Dürüstlük	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
7	27-31 Ekim 2025	Aile Birliğine Önem Verme	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
8	03-07 Kasım 2025	Ara Sınav	
9	10-14 Kasım 2025	Sorumluluk	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
10	17-21 Kasım 2025	Adalet	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
11	24-28 Kasım 2025	Çalışkanlık	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
12	01-05 Aralık 2025	Saygı	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
13	08-12 Aralık 2025	Tasarruf	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
14	15-19 Aralık 2025	Vatanseverlik	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
15	22-26 Aralık 2025	Vatanseverlik	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
16	15-19 Eylül 2025	**Dönem sonu sınavı**	
		Bütünleme sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, içerik olarak belirlenen temel değerlere dayalı olarak hazırlanacak görevleriyle gerçekleştirilecektir. Proje görevinin geçme notuna etkisi % 100'dür.	
Örnek Sorular		Seçilen değere yönelik hazırlanan projeler şu kriterlere göre değerlendirilecektir: 1. Gerekli yazışmaların yapılması 2. Ön hazırlık sürecinin tamamlanması 3. Projenin uygulanıp tamamlanması (20 puan) 4. Proje posterinin ve raporunun hazırlanması (20 puan) 5. Projenin zamanında sınıfta sunulması (20 puan) 6. Düzen ve tertip (20 puan)	

	Harcanan zaman ve emek (20 puan)
Cevap Anahtarı	
Kaynak Kitap	https://www.youtube.com/watch?v=oSvQOb8q7fk&t=88s https://www.youtube.com/watch?v=OKHvuUz5EzE https://www.ntv.com.tr/saglik/hosgorumutlu-ediyor-basariya-ulastiriyor-16-kasim-uluslararasi-hosgorugunu,RgzYplhygUu2QsG7Ywe0Yw https://www.youtube.com/watch?v=vwAFguJLTGk https://www.youtube.com/watch?v=U-egpNmIqpY https://www.youtube.com/watch?v=RMtE2oMy_e4 https://www.youtube.com/watch?v=Nmd-jYUiTM0 https://www.youtube.com/watch?v=t2JBPBIFR2Y https://www.youtube.com/watch?v=XVNVrhr1pK8 http://www.cevremuhendisligi.org/index.php/cevre-aktuel/haberler/1067-copleritemizlemeye-tesvik-etme-trashtag (Haber 1"Gelmiş Geçmiş En Yararlı Akım #Trashtag, Çöpleri Temizlemeye Teşvik Eden Meydan Okuma") https://siyamder.org/haberler/basin-bulteni-dunya-temizlik-gunu-lets-do-it-haydi-yapalimhareketi/ https://www.youtube.com/watch?v=K-lwDSy2fdw https://www.nkfu.com/adalet-ve-esitlik-kavramlari-arasindaki-iliski/ https://gelisenbeyin.net/egitimde-adalet-ve-otesi.html

GRA105 Bilgisayarda Tasarım (Giriş) I

Öğretim Elemanı	Öğr. Gör. Nurettin Selçuk BAĞCI
Oda Numarası	
Ofis Saatleri	Salı 15:00-15:30
E-posta	selcuk.bagci@gop.edu.tr
Ders Zamanı	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Derslik	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Dersin Amacı	Vektörel Tabanlı Programın Grafik Tasarımda yeri ve önemini kavramak. Vektörel tasarım örneklerini inceleyerek öğrenciye kuramsal bilgi ve uygulama becerisi kazandırmak.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Oryantasyon Haftası
	Macintosh Bilgisayar ve Mac OS X İşletim Sistemi Hakkında Genel Bilgiye sahip olur.
	llustrator'de; Yeni Dokümanlar Açmayı ve Kayıt Etmeyi, Kalem İle Çizim Yapmayı bilir.
	Illustrator'de; Seçme, Yerleştirme ve Düzenleme İşlemleri, Katmanlarla (Layer) Çalışma, Boyama ve Renklendirme İşlemlerini bilir.
	Illustrator'de; Yazı ile Çalışma, Çizimler ve Yollar Üzerinde işlemler yapmayı bilir.
	Illustrator'de Sembollerle Çalışma yapar.
	Illustrator Efektleri ile Çalışma, Üç Boyutlu Nesneler Oluşturmayı yapabilir.
	Illustrator'de; Perspektif Izgarası ile Çizimler Yapma, Bitmap Resimle Çalışma yapabilir.

		Illustrator'de; Action Paneli ve Eylem Oluşturma, Photoshop Efektleri ile Çalışmayı bilir.	
		Illustrator CC Programı Mesh Kullanımını bilir.	
		Illustrator CC Programında pathfinder penceresinin özelliklerini kullanabilir.	
		Illustrator CC Programında 3d yapılara görsel giydirme yapabilir.	
		ARA SINAV	
		Macintosh Bilgisayar ve Mac OS X İşletim Sistemi Hakkında Genel Bilgiye sahip olur.	
		llustrator'de; Yeni Dokümanlar Açmayıve Kayıt Etmeyi, Kalem İle Çizim Yapmayı bilir.	
		Illustrator'de; Seçme, Yerleştirme ve Düzenleme İşlemleri, Katmanlarla (Layer) Çalışma, Boyama ve Renklendirme İşlemlerini bilir.	
		Illustrator'de; Yazı ile Çalışma, Çizimler ve Yollar Üzerinde işlemler yapmayı bilir.	
		Illustrator'de Sembollerle Çalışma yapar.	
		Illustrator Efektleri ile Çalışma, Üç Boyutlu Nesneler Oluşturmayı yapabilir.	
		Illustrator'de; Perspektif Izgarası ile Çizimler Yapma, Bitmap Resimle Çalışma yapabilir.	
		Illustrator'de; Action Paneli ve Eylem Oluşturma, Photoshop Efektleri ile Çalışmayı bilir.	
		Renk Yönetimi Ayarları ve Illustrator CC Programı Klavye Kısa yollarını bilir.	
		Illustrator CC Programı ile İlgili Kaynak İnternet Adresleri bilir.	
		Illustrator ile Görsellerin İşlendiği Reklam Örnekleri inceleyebilir.	
		Illustrator'de; Grafikler ile Çalışma, Yazdırma ve İhraç İşlemleri ile Renk Yönetimi Ayarlarını yapabilir.	
		Illustrator CC Programı Mesh Kullanımını bilir.	
		Illustrator CC Programında pathfinder penceresinin özelliklerini kullanabilir.	
Hafta-Tarih		**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	15-19 Eylül 2025	Oryantasyon Haftası	
2	22-26 Eylül 2025	Macintosh Bilgisayar ve Mac OS X İşletim Sistemi Hakkında Genel Bilgi • Adobe Illustrator CC'ye Giriş Adobe Illustrator Çalışma Alanını (Arayüz) Tanıma	PY1-PY3-PY13
3	29-03 Eylül-Ekim 2025	llustrator'de; Yeni Dokümanlar Açmak ve Kayıt Etmek. Kalem ile Çizim Yapmak	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
4	06-10 Ekim 2025	Illustrator'de; • Seçme, Yerleştirme ve Düzenleme İşlemleri • Katmanlarla (Layer) Çalışmak • Boyama ve Renklendirme İşlemleri	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
5	13-17 Ekim 2025	Illustrator'de; • Yazı ile Çalışmak • Çizimler ve Yollar Üzerinde İşlemler • Sembollerle Çalışmak	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
6	20-24 Ekim 2025	llustrator'de; • Illustrator Efektleri İle Çalışmak • Üç Boyutlu Nesneler Oluşturmak	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
7	27-31 Ekim 2025	Illustrator'de; • Perspektif Izgarası ile Çizimler Yapmak • Bitmap Resimle Çalışmak	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
8	03-07 Kasım 2025	Illustrator'de; • Action Paneli ve Eylem Oluşturmak • Photoshop Efektleri ile Çalışmak	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10

9	10-14 Kasım 2025	**Ara Sınav**	
10	17-21 Kasım 2025	Illustrator'de; • Grafikler ile Çalışmak • Yazdırma ve İhraç İşlemleri • Renk Yönetimi Ayarları veIllustrator CC Programı Klavye Kısa yolları • Illustrator CC Programı ile İlgili Kaynak İnternet Adresleri Illustrator ile Görsellerin İşlendiği Reklam Örnekleri	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
11	24-28 Kasım 2025	Illustrator'de; • Grafikler ile çalışmak • Yazdırma ve İhraç İşlemleri • Renk Yönetimi Ayarları	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
12	01-05 Aralık 2025	Illustrator CC Programı Mesh Kullanımı	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
13	08-12 Aralık 2025	Illustrator CC Programında pathfinder kullanımı	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
14	15-19 Aralık 2025	Illustrator CC Programında 3d yapılara görsel giydirme	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
15	22-26 Aralık 2025	Illustrator CC Programında 3d yapılara görsel giydirme	PY2-PY6-PY13-PY9
16	15-19 Eylül 2025	**Dönem sonu sınavı**	
		Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Vize %40 Final %60 olarak değerlendirilir.	
Örnek Sorular		1- Adobe Illustrator programında seçili objeler nasıl kilitlenir?	
Cevap Anahtarı		1- Object > Lock > Selection (Ctrl 2)	
Kaynak Kitap		1- S. Heller, M. Arisman, Web, Teaching Illustration. 2- S. Heller, M. Arisman, The Education Of An Illustrator. 3- C. Tappenden, The One Show, Illustration Showcase, Watercolour Foundation Course. 4- A. Szunyoghy, G. Feher, Lürzer's Int'l Archive, Anatomy Drawing School 5- J. Hamm, Drawing The Head And Figure. 6- H. Harrison, The Encyclopedia Of Drawing Techniques. 7- M. Wigan, Text And Image. 8- N.&T. Souter, The Illustration Handbook. 9- C.&P . Fiell, Graphic Design. 10- A. Weill, Grafik Tasarım.	

GRA103 Temel Tasarım I

Öğretim Elemanı	Öğr. Gör. Nurettin Selçuk BAĞCI
Oda Numarası	
Ofis Saatleri	Salı 15:00-15:30
E-posta	selcuk.bagci@gop.edu.tr
Ders Zamanı	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Derslik	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Dersin Amacı	Temel tasarım ilkeleri ve kavramlarının uygulamalar üzerinden öğrenciye aktarılması amaçlanır. Öğrencinin obje, hayvan ve nesneleri orantılı bir şekilde çizebilmesi ve aynı çalışmayı farklı

	kompozisyonlara aktarması amaçlanır. Tasarımın en küçük elemanı olan noktadan başlayarak tüm görsel formların dinamiklerini öğrenir.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Oryantasyon Haftası
	Tasarım nesneleri ile ilgili teorik bilgilere sahip olur.
	Tasarım nesneleri hakkında analiz, sentez ve yorum yapar.
	Plastik sanat elemanlarını iki ve üç boyutlu uygulamalı çalışmalarda kullanır.
	Siyah-Beyaz lekesel geçişler yapabilir.
	Temel tasarım ilke ve elemanlarını uygulamalı öğrenir.
	Tasarım Ögeleri; Nokta, Çizgi, Doku, Strüktür, Biçim, Leke gibi kavramları öğrenir.
	Tasarım Ögeleri; Açık-Koyu, Işık-Gölge, Form, Hacim ve Tipografiyi bilir ve çalışmasında uygular.
	Tasarım İlkeleri; Ritim, Denge, Oran, Hareket, Hiyerarşi, Zıtlık, Uygunluk, Egemenlik gibi kavramları çalışmasında uygular.
	Kompozisyon kavramını özümser.
	ARA SINAV
	Görsel ögelerin (nokta, çizgi, renk, doku, biçim) belirli bir düzen içinde bir araya gelmelerini sağlar.
	Görsel ögeleri (nokta, çizgi, renk, doku, biçim) yaratıcılık ile birleştirir. Yaratıcılık sürecinde değerlendirebilme yetisini kazanır.
	Objeleri/nesneleri oran-orantıya uygun biçimde çizer.
	Eskiz çalışmalarını detaylara dikkat ederek etüt tekniği ile çalışır.
	Eskiz çalışmalarını yaratıcı kompozisyonlar kurararak geliştirir.
	Görseli ifade etme biçimi gelişir.
	Noktalama ve çizgi çalışmaları dener ve tasarıma uygular.
	Kurulan kompozisyonları farklı düzlemlere taşır.
	Sanatsal sezgilerini ve duyarlığını güçlendirir ve bu doğrultuda çalışır.

Hafta-Tarih		**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	15-19 Eylül 2025	Oryantasyon Haftası	
2	22-26 Eylül 2025	Temel sanat eğitiminin amacı, konusu, araç ve gereçlerin tanıtımı.	PY1-PY3-PY13
3	29-03 Eylül-Ekim 2025	Temel kavramlar	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
4	06-10 Ekim 2025	Nokta ve Çizgi Çalışmalarının Uygulamaları.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
5	13-17 Ekim 2025	Nokta ve Çizgi Çalışmalarının Uygulamaları.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
6	20-24 Ekim 2025	Açık-koyu, Işık-gölge-hacimsel etki.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
7	27-31 Ekim 2025	Açık-koyu, Işık-gölge-hacimsel etki.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
8	03-07 Kasım 2025	Leke nedir? Kullanım alanları ve çeşitleri.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
9	10-14 Kasım 2025	**Ara Sınav**	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
10	17-21 Kasım 2025	İki boyutlu yüzeyde üç boyutlu etütler. Işık- gölgenin incelenmesi.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
11	24-28 Kasım 2025	Nesne, hayvan ve obje etüt eskizleri	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10

12	01-05 Aralık 2025	Nesne, hayvan ve obje etüt çalışmaları	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
13	08-12 Aralık 2025	Nesne, hayvan ve obje çalışmalarının nokta ve çizgi düzenlemesi	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
14	15-19 Aralık 2025	Düzenleme İlkeleri: Biçim-zemin ilişkisi. Düzenleme İlkeleri: egemenlik-vurgu-görsel Hiyerarşi-zıtlık kavramı / kompozisyon.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
15	22-26 Aralık 2025	**Dönem sonu sınavı**	PY2-PY6-PY13-PY9
13-21 Ocak 2026		**Bütünleme Sınavı**	
Değerlendirme		Vize %40 Final %60 olarak değerlendirilir.	
Örnek Sorular		Temel Tasarımda yer alan çizgi çeşitlerini yazınız?	
Cevap Anahtarı		Yatay çizgi, dikey çizgi, zikzak çizgi, spiral çizgi, paralel çizgi, eğik çizgi, Helezon çizgi, yay çizgi	
Kaynak Kitap		1- Fisher, M. P.; Zelanski, P. (1996). Design Principles and Problems. New York: Harcourt Brace College Publishers. 2- Albers, J. (1963). Interaction of Color. New Haven ve London: Yale University Press. 3- Gilbert, R. (1995). Living With Art. New York: McGraw-Hill, Inc. 4- Itten, J. (1973). The Art of Color. New York: Van NostRand Reinhold. 5- Samara, T. (2008). Design Evolution:Theory Into Practice. Rockport Publishing. 6- Samara, T. (2007). Design Elements. Rockport Publishing. 7- Deliduman Canan, Orhon Berna, Temel Sanat Eğitimi, Gerhun Yayınları, 2006 Ankara.	

1. Sınıf Bahar Dönemi Ders Planları

ATA102 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Adnan GELMEZ
Oda Numarası	İdari Bina 3. Kat
E-posta	adnan.gelmez@gop.edu.tr
Ders Zamanı	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Derslik	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Dersin Amacı	Atatürk'ün, Türkiye Cumhuriyeti'ni kurarken yaptığı inkılâplarla, cumhuriyetin dayandığı temel ilkelerin nasıl ortaya çıktığını kavratmak; gençliğin bu ilkeler doğrultusunda, milletiyle bütünleşmiş bireyler olarak, çağdaş dünyada etkin yer edinebilecek seviyeye gelmesini sağlamak.
	MİLLÎ MÜCADELE TBMM'ye Karşı Ayaklanmalar, Millî Mücadelenin Cepheleri, Sevr Anlaşması,
	Milli Mücadele dönemi ayaklanmalarının sebeplerini ve sonuçlarını kavrar.
	Sevr Antlaşması'nın Millî Mücadele sürecine etkilerini değerlendirir
	Kurtuluş Savaşında cephelerde yapılan mücadeleleri analiz eder.
	Milli Mücadelenin zorluklarını kavrar.

Konu ve İlgili Kazanımlar	Millî birlik ve beraberliği güçlendiren unsurları kavrar.
	MİLLÎ MÜCADELE Savaşı Bitiren Anlaşmalar, Mudanya Ateşkes Anlaşması, Lozan Anlaşması
	Lozan Konferansı'nın süreci ve Lozan Barış Antlaşması'nın sağladığı kazanımları analiz eder.
	Lozan Antlaşmasını diğer antlaşmalarla mukayese edebilir.
	Türk Milletinin Kurtuluş Savaşı sürecinde elde ettiği askerî başarılarının ulusal ve uluslararası etkilerini değerlendirir.
	TÜRKİYE CUMHURİYETİNİN KURULUŞU, Saltanatın Kaldırılması, Cumhuriyetin İlanı, Halifeliğin Kaldırılması, Atatürk'ün Cumhuriyetçilik İlkesi
	Millî egemenlik anlayışının güçlendirilmesi sürecinde saltanatın kaldırılmasını değerlendirir.
	Cumhuriyetin ilân edilmesini Türkiye'de demokrasinin gelişimi açısından değerlendirir.
	Halifeliğin kaldırılması ile 3 Mart 1924'te kabul edilen kanunların gerekçelerini ve toplum hayatında meydana getirdiği değişimleri fark eder,
	CUMHURİYETİN DEMOKRATİKLEŞMESİ Halk Fırkası, Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası, Serbest Cumhuriyet Fırkası, Demokrat Parti ve Sonrası, Seçme ve Seçilme Hakkının Geliştirilmesi, Atatürk'ün Halkçılık İlkesi
	Cumhuriyetin ilk yıllarında çok partili hayata geçiş denemeleri ve sonuçlarını değerlendirir.
	Atatürk'ün çok partili siyasî hayata verdiği önemi kavrar.
	CUMHURİYETİN LAİKLEŞMESİ Yönetimin, Hukukun ve Eğitimin Laikleşmesi, Atatürk'ün Laiklik İlkesi
	Hukuk alanındaki gelişmeleri ve değişimi analiz eder.
	Eğitim alanında yapılan inkılapları analiz eder.
	Harf İnkılâbını ve Millet Mekteplerini, eğitimin yaygınlaştırılması ve çağdaş Türk toplumunun oluşturulması açılarından değerlendirir.
	MİLLİYETÇİLİK İLKESİ Millî Devlet, Millî Tarih(Türk Tarih Kurumu), Millî Dil(Türk Dil Kurumu), Atatürk'ün Milliyetçilik İlkesi
	Türk Tarih Kurumu ve Türk Dil Kurumu gibi kurumların kuruluş ve işleyiş yapısını açıklar.
	Atatürk'ün millî kültür ve millî kimlik oluşturmak ve geliştirmek için dil ve tarih alanında yaptığı çalışmaları değerlendirir
	DEVLETÇİLİK İLKESİ İzmir İktisat Kongresi, Ekonominin Millîleştirilmesi, Özel Girişimciliğin Desteklenmesi, Devlet Eliyle Kalkınma, Planlı Ekonomi, Atatürk'ün Devletçilik İlkesi
	Ekonomi alanında yapılan inkılapları değerlendirir.
	Planlı kalkınmanın Cumhuriyet Türkiyesi'nin kuruluş sürecine yaptığı katkıları anlar.
	Devletçilik ilkesini analiz eder.
	TÜRK TARİHİNİN ANAYASALARI VE ÖZELLİKLERİ 1876, 1909, 1921, 1924, 1960, 1982 Anayasaları ve Özellikleri
	Osmanlıdan Cumhuriyete anayasal sürecin gelişimini analiz eder.
	Cumhuriyet dönemi anayasalarının özelliklerini kavrar.

		Anayasaları ortaya çıkaran siyasi ve sosyal şartları değerlendirir.	
		TOPLUMSAL, KÜLTÜREL VE EĞİTİM ALANLARINDA YAPILAN İNKILAPLAR Tevhid-i Tedrisat Kanunu, Türk Eğitim Sisteminin Temel Özellikleri, Harf İnkılâbı, Eğitimi Geliştirmek İçin Yapılan Çalışmalar, Halkevleri, Köy Enstitüleri, Üniversite Reformu	
		Toplumsal yaşamın düzenlenmesi amacıyla gerçekleştirilen inkılapları açıklar.	
		Türk eğitim sisteminin hedef ve özelliklerini kavrar.	
		TÜRKİYE CUMHURİYETİNİN DIŞ POLİTİKASI Milli Mücadele Döneminde Dış Politika, Atatürk Döneminde Dış Politika (1919-1945),	
		Atatürk Dönemi Türk dış politikasının temel ilkelerini ve amaçlarını analiz ederek Türk dış politikası hakkında çıkarımlarda bulunur.	
		Milli siyasetin unsurlarını bilir.	
		Türk dış politikasındaki gelişmeleri dünyada meydana gelen ekonomik ve siyasi gelişmeler ile birlikte değerlendirir.	
		İkinci Dünya Savaşı'nın sebep, süreç ve sonuçlarını Türkiye'ye etkileri açısından değerlendirir.	
		TÜRKİYE'NİN YAKIN SİYASİ HAYATI VE GELİŞMELERİ II. Dünya Savaşı Sonrası Gelişmeler, Çok Partili Hayata Geçiş ve Askeri Darbeler (1945-1980)	
		Türkiye'nin dünya üzerindeki konumunun öneminden yola çıkarak İkinci Dünya Savaşı sonrası değişen ülkelerarası ilişkileri değerlendirir.	
		İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra Türkiye'de meydana gelen toplumsal, kültürel ve ekonomik gelişmeleri fark eder.	
		1950 seçimleri ve sonrasında yaşanan siyasi gelişmeleri kavrar.	
		1960,1971 ve 1980 darbelerini sebep, süreç ve sonuçlarıyla analiz eder.	
		TÜRKİYE'NİN YAKIN SİYASİ HAYATI VE GELİŞMELERİ 1980 Sonrası Türkiye, İç ve Dış Siyasi Olaylar	
		1980 darbesi sonrası siyasi, sosyal ve toplumsal gelişmeleri analiz eder.	
		SSCB'nin dağılmasının dünyaya ve ülkemize etkileri hakkında çıkarımlarda bulunur.	
		Körfez Savaşlarının Türkiye'ye siyasî, sosyal, askeri ve ekonomik etkilerini değerlendirir.	
		1980 sonrası yaşanan 28 Şubat süreci ve 15 Temmuz darbe girişiminin sebeplerini ve sonuçlarını değerlendirir.	
		JEOPOLİTİK KAVRAMI, UNSURLARI VE TÜRKİYE'NİN JEOPOLİTİK ÖNEMİ Türkiye'ye yönelik bölgesel ve küresel tehditler	
		Türkiye ve yakın çevresindeki enerji kaynaklarının siyasî ve ekonomik önemini değerlendirir.	
		Türkiye Cumhuriyeti'nin temel niteliklerine ve varlığına yönelik iç ve dış tehditlere karşı korunması konusunda duyarlı olur.	
		Türkiye-Avrupa Birliği ilişkilerini tarihsel gelişimi açısından analiz eder.	
		Türkiye'nin bölgesel ve küresel sistemde gelecek vizyonu ile ilgili bilgi ve fikir sahibi olur.	
Hafta-Tarih		**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	15-19 Eylül 2025	Oryantasyon Haftası	

2	22-26 Eylül 2025	Millî Mücadele Tbmm'ye Karşı Ayaklanmalar	PY3 – PY7 – PY8
3	29-03 Eylül-Ekim 2025	Millî Mücadele Savaşı Bitiren Anlaşmalar,	PY3 – PY7 – PY8
4	06-10 Ekim 2025	Türkiye Cumhuriyetinin Kuruluşu	PY3 – PY7 – PY8
5	13-17 Ekim 2025	Cumhuriyetin Demokratikleşmesi	PY3 – PY7 – PY8
6	20-24 Ekim 2025	Cumhuriyetin Laikleşmesi	PY3 – PY7 – PY8
7	27-31 Ekim 2025	Milliyetçilik İlkesi Millî Devlet,	PY3 – PY7 – PY8
8	03-07 Kasım 2025	Devletçilik İlkesi	PY3 – PY7 – PY8
9	10-14 Kasım 2025	**Ara Sınav**	
10	17-21 Kasım 2025	Türk Tarihinin Anayasaları Ve Özellikleri	PY3 – PY7 – PY8
11	24-28 Kasım 2025	Toplumsal,Kültürel Ve Eğitim Alanlarında Yapılan İnkılaplar	PY3 – PY7 – PY8
12	01-05 Aralık 2025	Türkiye Cumhuriyetinin Dış Politikası	PY3 – PY7 – PY8
13	08-12 Aralık 2025	Türkiye'nin Yakın Siyasi Hayatı Ve Gelişmeleri	PY3 – PY7 – PY8
14	15-19 Aralık 2025	Türkiye'nin Yakın Siyasi Hayatı Ve Gelişmeleri	PY3 – PY7 – PY8
15	22-26 Aralık 2025	Jeopolitik Kavramı,Unsurları Ve Türkiye'nin Jeopolitik Önemi	PY3 – PY7 – PY8
16	15-19 Eylül 2025	**Dönem Sonu Sınavı**	
		Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar,ders notları ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak açık uçlu sorulardan oluşan bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		1- Lozan Antlaşmasının önemini kısaca değerlendiriniz. 2-Osmanlıdan Cumhuriyete siyasi alanda yaşanan değişimi ana başlıklar halinde yazarak Cumhuriyetin ilan edilmesinin sonuçlarını değerlendiriniz. 3- Türk Hukuk inkılabının aşamalarını maddeler halinde yazınız. 4- Anayasal sürecin gelişimi hakkında kısa bilgiler vererek 1924 Anayasası'nın özelliklerini yazınız. 5- Jeopolitiğin değişmeyen unsurlarını nelerdir? Yazınız.	
Cevap Anahtarı		**1-** Mustafa Kemal Paşa'ya göre Lozan Antlaşması "Türk ulusu aleyhinde hazırlanan ve Sevr Antlaşması ile tamamlandığına inanılan büyük bir suikastın yok edilmesidir." -Türklerin uzun yıllardan sonra galip ve eşit koşullarda katıldığı bir konferansın ardından lehine imzalanan bir antlaşmadır. - Sevr Antlaşması hukuken ve fiilen ortadan kaldırılmıştır. -Türkiye'nin ulusal ve üniter yapısı kabul edilmiştir. -Lozan Antlaşması ile Batı Trakya, Adalar, Musul, Kıbrıs gibi bazı sorunlar Türkiye lehine çözümlenememiştir**.**	

	2- Osmanlıdan Cumhuriyete siyasi alanda köklü değişimler yaşanmıştır. En temel siyasi değişim ve dönüşüm 3 ana eksende ortayçımıştır. Bunlar; 1921 de saltanatın kaldırılması, 1923 te Cumhuriyetin ilanı ve 1924 te Halifeliğin kaldırılması olmuştur. Cumhuriyetin ilan edilmesinin sonuçları ise şunlardır: - TBMM'nin açılışı ile kurulan yeni devletin adı konmuş oldu.- Rejim tartışmaları sona erdi.- Ulusal egemenlik gerçekleşmiş oldu.- Devlet başkanlığı sorunu çözüldü.- Meclis hükümeti sisteminden kabine/parlamenter sisteme geçildi.- Saltanat yanlılarının beklentisi sona erdi. **3-** 1- Milli irade ve kongreler süreci 2- Milli hakimiyet ve I.TBMM'nin açılışı 3- 1921 Anayasasının kabul edilmesi 4- Siyasi alanday yapılan değişiklikler(Saltanatın kaldırılması,Cumhuryetin ilan edilmesi, Halifeliğin kaldırılması) 5- Şeriye ve Evkaf Vekaleti'nin kaldırılması 6- 1924 Anayasası'nın kabul edilmesi 7-Türk Medeni Kanunu, Türk Ticaret Kanunu, Türk Ceza Kanunu gibi kanunların kabul edilmesi 7- Anayasadan laikliğe aykırı hükümlerin çıkarılması 8- 6 temel ilkeniin 1937 yılında anayasaya dahil edilmesi **4.** 20 Nisan 1924'te kabul edilen yeni devletin ikinci Anayasası, Milli Mücadelenin kazanılmasından ve Cumhuriyetin ilanından sonra, demokrasi ilkesine değer veren bir anayasa olarak düzenlenmiştir. 1924 Anayasası, egemenliğin yalnızca millete ait olduğu ve ancak TBMM tarafından kullanılacağı esasına uygun olarak hazırlanmıştır. Kayıtsız ve şartsız millet egemenliği düşüncesinden hareket eden Anayasanın siyasal sistemi, böylece devlet içinde Büyük Millet Meclisi tarafından temsil olunan; tek kuvvet, tek meclis ilkesine dayanmaktadır. 1924 Anayasası meclis hükümeti ile parlamenter hükümet sistemi arasında bir köprü görevi görmüş,1961 Anayasası'nda yer alacak parlamenter rejimin yerleşmesine zemin hazırlamıştır. 1924 Anayasası, 1921 Anayasasından daha yumuşak bir kuvvetler ayrımına yer vermiştir. Milli egemenlik ve meclisin üstünlüğü sistemini geliştirmiş, Anayasa alanını daha geniş ve yaygın bir şekilde düzenlemiş, kamu özgürlüklerine geniş yer vermiştir. 1960 yılında gerçekleşen askeri darbeden sonra hazırlanmış olan 1961 Anayasası yürürlüğe girene kadar kullanılmış olan 1924 Anayasası en çok yürürlükte kalan anayasamızdır**.** **5-** Jeopolitiğin değişmeyen unsurları şunlardır: **a**-Stratejik Kaynaklar **b-** Ülkenin coğrafi şekli **c-** Coğrafi bütünlük **d-** Jeolojik özellikler **e-** Coğrafi konum **f-** İklim **g-** Su kaynakları
Kaynak Kitap	**Yazar/Editör:** Sabri ZENGİN, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi, 2. Baskı, Taşhan Kitap, Tokat 2016**.**
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	– Kemal Atatürk, Nutuk I-III, İstanbul 1993., YÖK-Komisyon, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi, Ankara 1989, Komisyon, Türkiye Cumhuriyeti Tarihi I-II., Bernard Lewis, Modern Türkiye'nin Doğuşu, Ankara 1996.

GRA108 Çizim II

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Dilek AYDEMİR

Oda Numarası	
Ofis Saatleri	Perşembe: 08.30-9.00
E-posta	dilek.aydemir@gop.edu.tr
Ders Zamanı	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Derslik	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Dersin Amacı	Bu derste öğrencilere çizim yöntemleri kavratılıp uygulamalar yaptırılır. Oran-orantı, parça bütün ilişkisi, kompozisyon gibi konularda kuramsal bilgiyi uygulamalarda kullanmak için devinişsel gelişimi sağlamak için çeşitli obje gruplarından gözlem ve etüde dayalı çizimler yaptırmak amaçlanmaktadır.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Oryantasyon Haftası
	Öğrencilerle tanışma; Bir obje grubundan gözlem ve etüde dayalı çizimler (çizim yöntemleri ile çözümlemeler)
	Görsel çözümleme teknikleri ve çizim yöntemlerini öğrenir.
	Çizmek- çözmek -tasarlamak arasındaki ilişkiyi kavrar.
	Bir obje grubundan gözlem ve etüde dayalı çizimler (Oran orantı bilgisi)
	Gözleme dayalı çizimler yaparken öğrendiği yöntemleri uygular.
	Bir obje grubundan gözlem ve etüde dayalı çizimler (Oran orantı bilgisi)
	Gözleme dayalı çizimler yaparken öğrendiği yöntemleri uygular.
	Bir obje grubundan gözlem ve etüde dayalı çizimler (Oran orantı bilgisi)
	Çizgi olanakları ile nesneyi doğru görmeyi/kağıda yansıtmayı bilir.
	Gözleme dayalı çizimler yaparken öğrendiği yöntemleri uygular.
	Bir obje grubundan gözlem ve etüde dayalı çizimler (Parça bütün ilişkisi)
	Gözleme dayalı çizimler yaparken öğrendiği yöntemleri uygular.
	Bir obje grubundan gözlem ve etüde dayalı çizimler (Parça bütün ilişkisi)
	Gözleme dayalı çizimler yaparken öğrendiği yöntemleri uygular.
	ARA SINAV
	Bir obje grubundan gözlem ve etüde dayalı çizimler (Parça bütün ilişkisi)
	Gözleme dayalı çizimler yaparken öğrendiği yöntemleri uygular.
	Çok objeli kompozisyon çalışması
	Gözleme dayalı çizimler yaparken öğrendiği yöntemleri uygular.
	Çok objeli kompozisyon çalışması
	Gözleme dayalı çizimler yaparken öğrendiği yöntemleri uygular
	Açık-orta-koyu ton değerini bilir, onları etkili bir şekilde kullanmayı bilir.
	İmgelem gücü ile görsel anlatıma dayalı uygulama (çizim yöntemleri ile çözümlemeler)
	Hayali çalışabilir.
	Desen üzerine düşünür, üretir sanat alanları ile ilişkisini kurar.
	İmgelem gücü ile görsel anlatıma dayalı uygulama (çizim yöntemleri ile çözümlemeler)

		Hayali çalışabilir.	
		Desen üzerine düşünür, üretir sanat alanları ile ilişkisini kurar.	
		İmgelem gücü ile görsel anlatıma dayalı uygulama (çizim yöntemleri ile çözümlemeler)	
		Hayali çalışabilir.	
		Desen üzerine düşünür, üretir sanat alanları ile ilişkisini kurar.	
		GENEL TEKRAR	
		FİNAL SINAVI	
Hafta-Tarih		**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	15-19 Eylül 2025	Oryantasyon Haftası/ Dersin amacı ve kaynakları	
2	22-26 Eylül 2025	Bir obje grubundan gözlem ve etüde dayalı çizimler (çizim yöntemleri ile çözümlemeler) Konu hakkında bilgilendirme	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
3	29-03 Eylül-Ekim 2025	Bir obje grubundan gözlem ve etüde dayalı çizimler (Oran orantı bilgisi)	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
4	06-10 Ekim 2025	Bir obje grubundan gözlem ve etüde dayalı çizimler (Oran orantı bilgisi)	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
5	13-17 Ekim 2025	Bir obje grubundan gözlem ve etüde dayalı çizimler (Oran orantı bilgisi)	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
6	20-24 Ekim 2025	Bir obje grubundan gözlem ve etüde dayalı çizimler (Parça bütün ilişkisi)	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
7	27-31 Ekim 2025	Bir obje grubundan gözlem ve etüde dayalı çizimler (Parça bütün ilişkisi)	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
8	03-07 Kasım 2025	**Ara sınav**	
9	10-14 Kasım 2025	Bir obje grubundan gözlem ve etüde dayalı çizimler (Parça bütün ilişkisi)	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
10	17-21 Kasım 2025	Bir obje grubundan gözlem ve etüde dayalı çizimler (Parça bütün ilişkisi)	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
11	24-28 Kasım 2025	Çok objeli kompozisyon çalışması	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
12	01-05 Aralık 2025	Çok objeli kompozisyon	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
13	08-12 Aralık 2025	İmgesel kompozisyon	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
14	15-19 Aralık 2025	İmgesel kompozisyon	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
15	22-26 Aralık 2025	İmgesel kompozisyon	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
16	15-19 Eylül 2025	**Dönem sonu sınavı**	
		Bütünleme sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitap temel alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir ara sınav ve bir dönem sonu sınavı aracılığıyla yapılacaktır. Ara sınavın ortalamaya katkısı %40 dönem sonu sınavının ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Örnek Sorular	Atölyenizde bulunan objelerden bir düzenleme oluşturunuz. Düzenlemelerinizde objeler arasındaki boşluklara da dikkat ediniz. Deneninizi çizerken sadece kompozisyonu değil, kompozisyonun arkasında yer alan mekanı da ve nesneleri de gözlemleyiniz. Mekanı da kompozisyona dahil ediniz. Çizgi, leke, doku elemanlarını da kullanınız. Işığın geliş yönüne dikkat edip, açık-orta-koyu tonları yerinde kullanmaya dikkat ediniz.
Cevap Anahtarı	1- 2- 3-
Kaynak Kitap	Design Sketching, Olofsson, Eric., Sjölen, Klara. Keeos Design Books, 2006, İsveç. Sketching, Eissen, Koost., Steur, Roselien. Page One, Sketching the Basics, Steir, Roselien. Eissen, Koost. BIS publishers, 2011, Amsterdam.

GRA110 Sanat Tarihi II

Öğretim Üyesi	Arş. Gör. Dr. Meltem GÖKSEL KABALCI
Oda Numarası	
Ofis Saatleri	
E-posta	meltem.goksel@gop.edu.tr
Ders Zamanı	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Derslik	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Dersin Amacı	10. yy.dan günümüze kadar uzanan mimari, resim, heykel eserleri içine alan sanatsal dönemler, akımlar bulundukları şartlarla çerçeve ortaya koyacak derinlikte incelenir.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Oryantasyon Haftası
	Ders içeriği ve işleyişi hakkında öğrencilerin bilgilendirilmesi/ Erken Hristiyanlık Döneminde Avrupa'da Sanat Ortaçağ Avrupa Sanatı
	Erken dönem Hristiyan sanatı hakkında bilgi sahibi olur.
	Erken dönem Hristiyan sanatına konu olan figür ve sembolleri kavrar.
	Orta çağ Avrupa Sanatı-Roman Sanatı (Karolenj, Otto ve Romanesk Dönemler
	Karolenj tezhipleri, Karolenj mimarisi hakkında bilgi sahibi olur.
	Otto tezhipleri, Otto mimarisi hakkında bilgi sahibi olur.
	Romanesk tezhipleri, Romanesk mimarisi hakkında bilgi sahibi olur.
	Dönemin sanat yapıtlarının dönemlerine özgü karakteristik özelliklerini bilir.
	Orta çağ Avrupa Sanatı- Avrupa Sanatı-Gotik Dönem
	Gotik Dönem özelliklerini açıklayabilir.
	Gotik Dönem sanat yapıtlarını (gotik resim, vitray, minyatür, yazı, mimari, heykel) biçimsel ve içeriksel olarak açıklayabilir.
	Orta çağ Avrupa Sanatı- Avrupa Sanatı-Gotik Dönem
	Gotik Dönem özelliklerini açıklayabilir.
	Gotik Dönem sanat yapıtlarını (gotik resim, vitray, minyatür, yazı, mimari, heykel) biçimsel ve içeriksel olarak açıklayabilir.

	Rönesans'ın doğuş sebepleri, sanat eserleri ve sanatçıları ile sanat eserlerinin nitelik ve özellikleri
	Rönesans'ı hazırlayan nedenleri kavrar.
	Rönesans'ın ne olduğunu, nasıl ortaya çıktığını, Rönesans dönemi eserlerini, Rönesans dönemi sanatçılarını bilir.
	Rönesans dönemi sanat eserlerinin özelliklerini bilir.
	Rönesans Mimarisi
	Rönesans mimarisinin genel özelliklerini bilir ve döneme göre açıklar.
	Ünlü mimari eserleri ve sanatçılarını bilir, eserleri dönemin karakteristik özelliklerine göre yorumlayabilir.
	İtalya'da Erken Rönesans (1400-1500)
	Sanat yapıtlarının dönemlerine özgü karakteristik özelliklerini kavrar.
	Sanat eserlerini dönemlere göre ayırt edebilir.
	ARA SINAV
	Yüksek Rönesans (Resim, Heykel, Mimarlık (1500-1600)
	Yüksek Rönesans dönemi genel özelliklerini kavrar.
	Yüksek Rönesans resmi özelliklerini bilir.
	Yüksek Rönesans heykel sanatı özelliklerini bilir.
	Yüksek Rönesans mimari özelliklerini bilir.
	Maniyerizm, Mimarlık, Resim ve Heykel
	Maniyerizm hakkında bilgi sahibi olur.
	Dönemin genel özelliklerini kavrar, ünlü sanatçılarını bilir
	Dönemin sanat yapıtlarını biçimsel ve içeriksel olarak açıklayabilir.
	Barok Mimari, Resim ve Heykel
	Barok dönem genel özelliklerini kavrar, ünlü sanatçılarını bilir.
	Barok dönem mimari gelenekleri kavrar, ünlü yapılarını ve karakteristik özelliklerini bilir, döneme göre açıklar.
	Barok dönem heykellerinin özelliklerini bilir, ünlü yapılarını ve karakteristik özelliklerini bilir, döneme göre açıklar.
	Barok Mimari, Resim ve Heykel
	Sanat yapıtlarını biçimsel ve içeriksel olarak açıklayabilir.
	Barok dönem genel özelliklerini kavrar, ünlü sanatçılarını bilir.
	Barok Resim Sanatı Caravaggio, Guido Reni, Ribera, Rubens, Velazquez, Nicolas Poussin, Rembrant
	Farklı dönemlerdeki sanat yapıtları arasında üslupsal farkları gösterebilir.
	Rokoko
	Rokoko dönemi genel özelliklerini kavrar, ünlü sanatçılarını bilir.
	Sanat yapıtlarını biçimsel ve içeriksel olarak açıklayabilir.
	Final Sınavı

Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	15-19 Eylül 2025	Oryantasyon Haftası	
2	22-26 Eylül 2025	Dersin amacı ve kaynakları, erken Hristiyanlık dönemi Avrupa sanatı, öğeleri ve örnekleri	PY4-PY13- PY6
3	29-03 Eylül-Ekim 2025	Karolenj, Otto ve Romanesk dönem sanatı öğeleri, örnekleri, benzerlik ve farklılıkları	PY4-PY13- PY6
4	06-10 Ekim 2025	Gotik dönem özellikleri, öğeleri, örnekleri, benzerlik ve farklılıkları	PY4-PY13- PY6
5	13-17 Ekim 2025	Gotik dönem özellikleri, öğeleri, örnekleri, benzerlik ve farklılıkları devam	PY4-PY13- PY6
6	20-24 Ekim 2025	Rönesans dönem özellikleri, neden ve sonuçları, örnekleri, benzerlik ve farklılıkları ile dönem sanatçıları	PY4-PY13- PY6
7	27-31 Ekim 2025	Rönesans mimarisi özellikleri, öğeleri, örnekleri, benzerlik ve farklılıkları ile sanatçıları	PY4-PY13- PY6
8	03-07 Kasım 2025	**Ara sınav**	
9	10-14 Kasım 2025	İtalya'ya özgü erken Rönesans mimarisi özellikleri, öğeleri, benzerlik ve farklılıkları ile sanatçıları	PY4-PY13- PY6
10	17-21 Kasım 2025	Yüksek Rönesans dönemi özellikleri, öğeleri, örnekleri, benzerlik ve farklılıkları ile sanatçıları	PY4-PY13- PY6
11	24-28 Kasım 2025	Maniyerizm özellikleri, öğeleri, örnekleri, benzerlik ve farklılıkları ile sanatçıları	PY4-PY13- PY6
12	01-05 Aralık 2025	Barok dönem özellikleri, öğeleri, örnekleri, benzerlik ve farklılıkları ile sanatçıları	PY4-PY13- PY6
13	08-12 Aralık 2025	Barok resim sanatçıları, örnekleri, üslup farkları ve özellikleri	PY4-PY13- PY6
14	15-19 Aralık 2025	Rokoko dönemi özellikleri, öğeleri, örnekleri, benzerlik ve farklılıkları ile sanatçıları	PY4-PY13- PY6
15	22-26 Aralık 2025	**Dönem sonu sınavı**	PY4-PY13- PY6
		Bütünleme sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitap temel alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir ara sınav ve bir dönem sonu sınavı aracılığıyla yapılacaktır. Ara sınavın ortalamaya katkısı %40 dönem sonu sınavının ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		**1-** Aşağıdaki sanat akımlarından hangisi, birbirleriyle karşıtlık içeren konuları (simetriye karşı asimetri, durağanlığa karşı hareket gibi) aynı resmin içinde kullanmıştır? a. Gotik b. Barok c. Rönesans d. Rokoko e. Maniyerizm	

	2- "Barok ile Aydınlanma arasındaki geçiş evresidir. 18. yüzyıl artık rasyonelliğin ve pragmatizmin ön plana çıktığı bir dönemdir. Güce karşı olan eğilim yerini güzel, intim ve dekoratif olana bırakmıştır. Basit olaylar ve durumlar dekoratif ve cilveli hale getirilmiştir. Bunun yanı sıra birde erotik ve cinsel çağrışımları bulunan figürler ve senaryolar resmedilmeye başlanmıştır." Yukarıda bahsi geçen dönem hangi dönemdir? a. Rokoko b. Rönesans c. Maniyerizm d. Gotik e. Barok **3-** Gotik kiliseler oldukça yüksek ve büyüktürler. Yükseklikleri belki de bugünün çok katlı gökdelenleriyle karşılaştırılabilir. Kentlerin çok katlı apartmanları gökdelen adını almıştır. Orta Çağ'da Avrupa'da yüksek ve büyük kiliseler aşağıdakilerden hangi adı almıştır? **a.** Şapel **b.** Katedral **c.** Plaza **d.** Rezidans **e.** AVM
Cevap Anahtarı	1-b 2-a 3-b
Kaynak Kitap	E.H. Gombrich Sanatın Öyküsü (öğrencinin izleyeciği kitap) Sanat tarihi Ansiklopedisi
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	3. Turani, Adnan, (2012). Dünya sanat Tarihi, Remzi Kitabevi. 4. FISCHER, E., Sanatın Gerekliliği, İst. 1979;

TD102 Türk Dili II

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi İLHAN YILDIZ
Oda Numarası	
E-posta	ilhan.yildiz@gop.edu.tr
Ders Zamanı	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Derslik	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.

Dersin Amacı	Ön lisans ve lisans düzeyindeki öğrencilere kendilerini doğru ve etkili olarak doğru ifade etmeyi, ana dil bilinci edindirmeyi; panel, konferans, açık oturum, forum türü toplantıları etkili dinlemeyi öğretmektir.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Oryantasyon Haftası
	Dersin amacı, içeriği ve kaynakların tanıtılması.
	Ses bilgisi
	Ses bilgisi ile ilgili temel kavramları bilir.
	Türkçedeki sesleri ve bu seslerin özelliklerini bilir.
	Ünlülerle ilgili ses olaylarını ve nedenlerini bilir.
	Ünlü düşmesini, ünlü daralmasını, ünlü türemesini bilir.
	Ünsüzlerle ilgili ses olaylarını ve nedenlerini bilir.
	Ünsüz düşmesini, ünsüz türemesini, ünsüz benzeşmesini bilir.
	Cümle Türleri: Anlamına göre cümleler
	Cümle ile ilgili kavramları bilir.
	Olumlu cümleyi, olumsuz cümleyi, soru cümlesini, ünlem cümlesini bilir.
	Cümle Türleri: Yapısına göre cümleler
	Basit cümleyi, birleşik cümleyi, sıralı cümleyi, bağlı cümleyi bilir.
	Sözcük türleri: isim ve isim öbekleri
	Sözcük türü ile ilgili kavramları bilir.
	Sözcük türlerini anlam, tür ve görev bakımından sınıflandırır.
	İsmin tanımını, özelliklerini ve isim öbeklerinin çeşitlerini bilir. Metin içerisinde isim ve isim öbeklerini bulur.
	Zamirler
	Zamirin tanımını, özelliklerini ve zamir çeşitlerini bilir. Metin içerisinde zamirleri ve zamir çeşitlerini bulur.
	Sıfat ve sıfat öbekleri
	Sıfatın tanımını, özelliklerini ve sıfat türlerini bilir. Metinde sıfatı ve sıfat türlerini bulur.
	Zarflar
	Zarfın tanımını ve zarf türlerini bilir. Metin içerisinde zarf ve zarf türlerini bulur.
	Eylemler
	Eylemin tanımını ve özelliklerini bilir. İsim ve eylem ayrımına varır. Metin içerisinde eylemleri bulur.
	Ek eylemler
	Ek eylem nedir? bilir. Eylemin özelliklerini kavrar. Metin içerisinde ek eylemin bulur.
	Eylemsiler
	Eylemsilerin tanımını yapar, özelliklerini bilir. Metin içerisinde eylemsileri bulur.
	Edat
	Edat nedir? bilir. Edatın özelliklerini kavrar. Edat türlerini bilir. Metin içerisinde edatları bulur.

		Bağlaç	
		Bağlaç nedir? bilir. Bağlacın özelliklerini kavrar. Bağlaç türlerini bilir. Metin içerisinde edatları bulur.	
		Yazılı ve sözlü anlatım türler	
		Yazılı anlatım türlerini bilir: Form yazılar, öz geçmiş, biyografi, dilekçe, rapor, tutanak, mektup yazılarının tanımını ve özelliklerini bilir. Örnek yazılar okur.	
		Makale, deneme, fıkra, eleştiri, röportaj, anı / hatıra, gezi / seyahat yazılarının tanımını ve özelliklerini bilir. Örnek yazılar okur.	
		Etkili konuşma becerisinin önemini kavrar. İyi bir konuşmacının özelliklerini öğrenir. Sözlü anlatım türlerinden konferans, açık oturum, panel ve münazaranın tanımını ve özelliklerini bilir.	
		Seminer, kongre, sempozyum, forum gibi sözlü anlatım türlerinin tanımını ve özelliklerini bilir. Örnek yazılar okur.	
Hafta-Tarih		**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	02-06 Ekim 2023	Oryantasyon Haftası Dersin amacı, içeriği ve kaynakların tanıtılması.	PY7
2	09-13 Ekim 2023	Ses bilgisi	PY7
3	16-20 Ekim 2023	Cümle Türleri: Anlamına göre cümleler	PY7
4	23-27 Ekim 2023	Cümle Türleri: Yapısına göre cümleler	PY7
5	30 Ekim -3 Kasım 2023	Sözcük türleri: isim ve isim öbekleri	PY7
6	06-10 Kasım 2023	Zamirler	PY7
7	13-17 Kasım 2023	Sıfat ve sıfat öbekleri	PY7
8	20-24 Kasım 2023	Zarflar	PY7
9	25Kasım-03Aralık 2023	**Ara sınavlar**	
10	04-08 Aralık 2023	Eylemler	PY7
11	11-15 Aralık 2023	Ek eylemler	PY7
12	18-22 Aralık 2023	Eylemsiler	PY7
13	25-29 Aralık 2023	Edat	PY7
14	01-05 Ocak 2024	Bağlaç	PY7
15	08-12 Ocak 2024	Yazılı ve sözlü anlatım türleri	PY7
16	15-26 Ocak 2024	**Dönem sonu sınavı**	
		Bütünleme Sınavları	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi çoktan seçmeli bir ara sınav ve bir dönem sonu sınavı aracılığıyla yapılacaktır. Ara sınavın ortalamaya katkısı % 40 dönem sonu sınavının ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		1. Aşağıdaki atasözlerinin hangisinde ünsüz benzeşmesinin örneği yoktur? A) Irmaktan geçerken at değiştirilmez.	

	B) Herkesin geçtiği köprüden sen de geç. C) Her şeyin yokluğu yokluktur. D) İyi olacak hastanın hekim ayağına gelir. E) Değirmen iki taştan, muhabbet iki baştan. 2. Ben güzel günlerin şairiyim." cümlesiyle yapısı, yükleminin yeri ve türü yönünden aşağıdaki dizelerin hangisi özdeştir? A) Saadetten alıyorum ilhamımı. B) Kızlara çeyizlerinden bahsediyorum. C) Çocuklara müjdeler veriyorum. D) Babası cephede kalan çocuklara. E) Ben ümitsizlere ümidim. 3. Aşağıdaki cümlelerin hangisi yapısına göre basit, söz dizimine göre devrik bir cümledir? A) Okulda tiyatro çalışması yapmayı düşünüyor. B) Şiiri güzel okuyanlar, toplanmış salonda. C) Herkese laf anlatıyor, kimseyi incitmiyor. D) Bir dergi çıkaracağını söylemişti geçen gün. E) Hikâyelerini bir kitapta topladı bu sene. 4. Aşağıdakilerden hangisinde ikileme zarf fiillerle kurulmuştur? A) Sabah hızlı hızlı yürüyordu. B) Bir köşede ileri geri konuştular. C) Çocuk düşe kalka büyür. D) İşleri sonra sonra yoluna girdi. E) Gece gündüz demeden çalıştı. 5.Aşağıdaki cümlelerden hangisinde fiilimsi yoktur? A) Dün gölge veren ağaç, bugün ocakta yandı. B) Güneşli bir havada yaylımız yola çıktı. C) Gün doğarken bir ölüm rüyasıyla uyandım. D) Yedi yüz yıl süren hikâyemizi dinlemiş. E) Seninle gelmesini istemez misin?
Cevap Anahtarı	1. D 2. E 3. E 4.C 5. B
Kaynak Kitaplar	Prof. Dr. Hanifi Vural, Türk Dili, Taşhan Kitap, Tokat, 2012.
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Prof. Dr. Hanifi Vural, Türk Dili, Taşhan Kitap, Tokat, 2012. 1.Prof. Dr. Muharrem Ergin, Türk Dil Bilgisi, Bayrak Yayınları, İstanbul, 1999. 2.Prof. Dr. Tahsin Banguoğlu, Türkçenin Grameri, TDK Yayınları, Ankara, 1998. 3. Prof. Dr. Mustafa Özkan vd.; Yükseköğretimde Türk Dili Yazılı ve Sözlü Anlatım, Filiz Kitabevi, İstanbul, 2006.

	4. Prof. Dr. Mehmet Kaplan, Dil ve Kültür, Dergâh Yayınları, İstanbul, 2011. 5. Ertem, Rekin - İsa Kocakaplan, Üniversitelerde Türk Dili ve Kompozisyon 6. Serdar Odacı vd., Üniversiteler için Dil ve Anlatım, Palet Yay., Konya, 2009. 7.“Türkçe Sözlük”, TDK Yayınları, Ankara, 2013. 8.“Yazım Kılavuzu”, TDK Yayınları, Ankara, 2012.

SEC102 İngilizce

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Tülay MUMCU
Oda Numarası	
E-posta	tulay.mumcu@gop.edu.tr.
Ders Zamanı	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Derslik	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Dersin Amacı	Bu derste öğrencilerin başlangıç düzeyinde İngilizce bir metni okuduklarında anlayabilmeleri, düşünce ve duygularını İngilizce olarak sözel biçimde aktarabilmeleri ve İngilizce olarak bir metni özgün olarak yazabilmeleri amaçlanmaktadır.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Uyum Haftası
	Times Past
	Olmak (To be) fiilinin geçmiş zamanını bilir, yüklemi olmak fiili olan geçmiş zaman cümleleri kurabilir.
	Kendisinin ve başkasının hangi yılda doğduğunu sorabilir ve bunlara cevap verebilir.
	Düzenli fiillerin geçmiş zamanının nasıl yapıldığını bilir ve bunlara ait geçmiş zaman cümleleri kurabilir.
	Times Past
	İngilizcede ayları tanır ve cümle içinde kullanır.
	İngilizcede sıra sayı sıfatlarını bilir ve cümle içinde kullanır.
	Her ayın yılın kaçıncı ayı olduğunu İngilizce olarak ifade edebilir.
	We had a great time!
	Düzensiz fillerin geçmiş zamanlarının nasıl yapıldığını bilir. Geçmiş zamanda çekilmiş düzensiz fiilleri cümle içinde kullanabilir.
	Geçmişte yapılan eylemlere ait soruları sorabilir. Bu sorulara cevap verebilir.
	Spor, dans vb. aktivitelerin İngilizcesini tanır.
	We had a great time!
	İngilizce ’de mevsimleri tanır ve mevsimlerle ilgili cümleler kurabilir.
	Geçirdiği bir tatili sözlü ve yazılı olarak anlatabilir.
	Geçirdiği bir günü sözlü ve yazılı olarak anlatabilir.
	I can do that!
	Muktedir olmak (to can) fillini tanır.

	Muktedir olmak fiilini kullanarak soru sorabilir soruları cevaplayabilir.	
	Muktedir olmak fiilini kendi cümleleri içinde kullanabilir.	
	I can do that!	
	İnternet adreslerini tanır yazabilir ve okuyabilir.	
	İnternetle ilgili konuşabilir ve kısa metin yazabilir.	
	Basit düzeyde sıfatları isimlerle birlikte kullanabilir.	
	Please and thank you!	
	Kibarca istemek arzu etmek (would like) fiilini tanır.	
	Kibarca istemek (would like) fillinin nerelerde kullanıldığını bilir.	
	Alışverişte ve lokantada bir şeyler sipariş ederken would like kalıbını kullanabilir.	
	Please and thank you!	
	Farklı kültürlerde farklı yemeklerin nasıl yapıldığını bilir ve bu konularda konuşabilir ve yazabilir.	
	Günlük yaşamda kullanılan bilgilendirme tabelalarının İngilizcesini tanır.	
	Günlük yaşamda kullanılan bilgilendirme tabelalarının İngilizcesini tanır.	
	Here and now.	
	Kıyafetlerin İngilizcesini ve renkleri tanır.	
	Fillerin şimdiki zamanının nasıl çekimlendiğini bilir.	
	Geniş zamanda çekimlenen şimdiki zaman formunda kullanılamayan filleri tanır	
	Here and now.	
	Geniş zaman, şimdiki zaman, geçmiş zamanın beraberce kullanıldığı bir metni anlar, metinle ilgili soruları cevaplandırır.	
	Birbirine anlamca zıt filleri tanır bunlarla cevap ve soru cümleleri yapar.	
	Hangi cümlelerde hangi zamanın kullanılacağını bilir, farklı cümlelerle bildiklerini pekiştirir.	
	It’s time to go!	
	Ulaşım araçlarını tanır cümle içinde kullanabilir.	
	Haftanın günlerini kullanarak bir yolculuk planını hazırlayabilir.	
	Hangi edatların(prepositions) cümledeki farklı unsurlara nasıl bağlandığını bilir bunlara ilişkin örnek cümleler kurabilir.	
	It’s time to go!	
	Bir tatil planı hakkında konuşabilir ve bu konuda bir metin hazırlayabilir.	
	Zaman bildiren soru edatlarıyla tatile ilişkin sorular sorabilir ve bunları cevaplandırabilir.	
	Tatil planı içeren bir konuşmayı hazırlayabilir ve bunu arkadaşlarıyla birlikte seslendirebilir.	
	General review	
	Öğrendiklerini kullanarak bir metin veya konuşma hazırlayabilir. Konuşmayı arkadaşlarıyla seslendirebilir.	
	Öğrendiklerini kullanarak serbest belirlediği bir konuda konuşabilir.	
	Öğrendikleriyle ilgili genel tekrar amaçlı test sorularını çözebilir.	
Hafta-Tarih	**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**

1	02-06 Ekim 2023	Uyum Haftası	
2	09-13 Ekim 2023	Times Past	PY15-PY16
3	16-20 Ekim 2023	Times Past	PY15-PY16
4	23-27 Ekim 2023	We had a great time!	PY15-PY16
5	30 Ekim -3 Kasım 2023	We had a great time!	PY15-PY16
6	06-10 Kasım 2023	I can do that!	PY15-PY16
7	13-17 Kasım 2023	I can do that!	PY15-PY16
8	20-24 Kasım 2023	Please and thank you!	PY15-PY16
9	25Kasım-03Aralık 2023	**Ara sınav**	
10	04-08 Aralık 2023	Please and thank you!	PY15-PY16
11	11-15 Aralık 2023	Here and now.	PY15-PY16
12	18-22 Aralık 2023	Here and now.	PY15-PY16
13	25-29 Aralık 2023	It's time to go!	PY15-PY16
14	01-05 Ocak 2024	It's time to go!	PY15-PY16
15	08-12 Ocak 2024	General review	PY15-PY16
16	15-26 Ocak 2024	**Dönem sonu sınavı**	
		Bütünleme Sınavı	

Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste çözülen alıştırmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli testi içeren bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır
Örnek Sorular	1. I was born …….....4 a.m……..October 2nd ……..the year 1986. a) on/it/in b) at/on/in c) at/in/in d) on/in/on e) in/on /at 2. A: ……are you going out with? B: I am going out with…… a) Who/my brother b)Where/in a restaurant c) What/to the hospital d) Why/because e) What/ home 3. How……can you eat? a) many chocolate b) a lot of chocolate c) much chocolate d) much chocolates e) a few chocolate ,
Cevap Anahtarı	1. B, 2. A, 3. C
Kaynak Kitap	New Headway Fourth Edition Beginner Student's Book New Headway Fourth Edition Beginner Workbook
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	English Step by Step- İ. Hakkı Mirici, Pelin Ayla Tellioğlu

GRA111 Kariyer Planlama

Öğretim Üyesi	
Oda Numarası	
E-posta	
Ders Zamanı	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Derslik	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Dersin Amacı	Kariyer Planlama dersi öğrencilerin iş dünyasını, farklı sektörleri ve bu sektörlerin gereksinimlerini tanımasını sağlayarak; iş dünyasına hazırlık sürecinde kariyer planlamasının önemi hakkında öğrencilerde farkındalık oluşturmayı hedefler. Ders, öğrencilerin, kişisel yetkinliklerini keşfetmesini ve iş dünyasının beklentilerini doğru anlamasını sağlayarak; bilgi ve becerilerini, ilgili sektörlerin gereklilikleri ile paralellik
Dersin İçeriği	Bu ders içerisinde kariyer kavramı, kendi ilgi, yetenek ve değerlerini keşfetme, bireysel kariyer geliştirme olanakları, iş dünyasının mezunlardan beklentileri, özgeçmiş hazırlama ve örnek uygulama, iş görüşmeleri ve örnek simülasyon, kariyer planlama süreci ve kariyer geliştirme, yaşam boyu kariyer planlaması, değişim programları tanıtımı ve öğrenci - sektör buluşmaları hususlarına değinilecektir.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Kariyer Merkezi faaliyetlerini tanır.
	Öz farkındalığı artar.
	Kariyer seçeneklerini keşfeder.
	Kendini ifade etme ve etkili iletişim becerilerini geliştirir.
	Profesyonel ilişki ağlarının önemini kavrar.
	Destek birimlerini tanır.
	Etkin kaynak kullanımını öğrenir.
	Etkili bir özgeçmiş ve kapak yazısı hazırlar.

Hafta-Tarih		**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	02-06 Ekim 2023	Uyum Haftası	
2	09-13 Ekim 2023	Dersin genel tanıtımı ve kariyer kavramı	PY15-PY16
3	16-20 Ekim 2023	Ulusal ve uluslararası değişim programları	PY15-PY16
4	23-27 Ekim 2023	Temel iletişim becerileri	PY15-PY16
5	30 Ekim -3 Kasım 2023	Sektör günleri (Sivil Toplum Kuruluşları)	PY15-PY16
6	06-10 Kasım 2023	İnce yetenekler (Soft-Skills)	PY15-PY16
7	13-17 Kasım 2023	Sektör günleri (Kamu Sektörü)	PY15-PY16
8	20-24 Kasım 2023	Diksiyon ve beden dili	PY15-PY16
9	25Kasım-03Aralık 2023	**Ara Sınav**	
10	04-08 Aralık 2023	Özgeçmiş ve kapak yazısı hazırlama	PY15-PY16
11	11-15 Aralık 2023	Sektör günleri (Özel Sektör)	PY15-PY16
12	18-22 Aralık 2023	Etkili mülakat teknikleri	PY15-PY16
13	25-29 Aralık 2023	Sektör günleri (Akademi)	PY15-PY16

14	01-05 Ocak 2024	Sektör günleri (Girişimcilik)	PY15-PY16
15	08-12 Ocak 2024	Ders değerlendirmesi ve proje detayları	PY15-PY16
16	15-26 Ocak 2024	**Dönem sonu sınavı**	
		Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Kaynak Kitap		Yaman, M. (2014). Kariyer, Özgeçmiş, İş Görüşmesi ve İş Kavramına Bakış, Pegem Akademi, İstanbul. Öztemel, K. (2019). Kariyer Planlama ve Geliştirme, Pegem Akademi, Ankara. Özden, M.C. (2015). Bireysel Kariyer Yönetimi I-II, Pegem Akademi, Ankara. Kuzgun, Y. (2019). Meslek Rehberliği ve Danışmanlığına Giriş, Nobel Yayıncılık, Ankara. Erdoğmuş, N. (2003). Kariyer Geliştirme, Nobel Akademik Yayıncılık, Ankara.	

GRA106 Bilgisayarda Tasarım (Giriş) II

Öğretim Elemanı	Öğr. Gör. Nurettin Selçuk BAĞCI
Oda Numarası	0356 275 4159
Ofis Saatleri	Salı: 15.00-15.30
E-posta	selcuk.bagci@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Pazartesi 08.15-11.15
Derslik	Bilgisayar Lab.
Dersin Amacı	Grafik tasarımı uygulamalarını günümüz teknolojik yazılımları ile birlikte sayısal ortamda görselleştirmek için ağırlıklı olarak kullanılacak olan piksel tabanlı uygulamalar gerçekleştirilmesini sağlayan programlar yanında, yayın grafiğinde yoğun olarak kullanılan programlara yönelikte uygulamalı süreçler izlenir.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Macintosh Bilgisayar ve Mac OS X İşletim Sistemi Hakkında Genel Bilgiye sahip olur.
	Photoshop'un arayüzünü tanır.
	Photoshop'da Seçme, Yerleştirme ve Düzenleme İşlemleri, Katmanlarla Çalışma, Boyama ve Renklendirme İşlemlerini bilir.
	Farklı imajları birleştirir ve yeni bir imaj oluşturur.
	Dijital imajlara müdahale ederek yeni teknikleri keşfeder.
	Bilgisayar ortamında hazırlayacağı imajların boyutlarını yeni ortama göre ayarlar.
	Piksel tabanlı grafiklerle vektör tabanlı grafikleri birbirinden ayırır.
	ARA SINAV
	Fotoğrafları farklı efektler kullanarak değiştirir.
	Katman (layer) mantığına göre çalışmalarını yapar.
	Bireysel ve grup üyesi olarak proje süreçleri içinde çalışır, sorumluluk alır ve planlama yapar.

		Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürür.	
		Alanında edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla çözümler.	
		Sektörde yaygın kullanılan grafik tasarım uygulamalarının niteliklerini belirtebilecek,	
Hafta-Tarih		**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	02-06 Şubat 2026	Adobe Photoshop'a Giriş. Adobe Photoshop'un Çalışma Alanını (Ara yüz) Tanıma	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
2	09-13 Şubat 2026	Photoshop'da; Yeni Doküman Açmak ve Kayıt Etmek • Seçim Araçlarını kullanmak	Y2-PY6-PY13-PY9-PY10
3	16-20 Şubat 2026	Photoshop'da; • Katmanlarla (Layer) Çalışmak • Boyama/Rötuş ve Fotomanipülasyon Yapmak	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
4	23-27 Şubat 2026	Photoshop Mode ayarlarını tanımak. (RGB-CMYK-LAB COLOR)	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
5	02-06 Mart 2026	Photoshop'da; siyah beyaz görselleri renklendirmek. (Image ayarlarını tanımak)	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
6	09-13 Mart 2026	Photoshop'da Transform aracını tanımak ve uygun görselleri seçili alanlara giydirme yapmak.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
7	16-20 Mart 2026	Photoshop'da maskeleme yapmak. Kompozisyon oluşturmak.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
8	23-27 Mart 2026	Photoshop'da; Katman Stilleri ile Çalışmak- Adobe Bridge ile görsel açmak.	Y2-PY6-PY13-PY9-PY10
9	30-03 Mart-Nisan 2026	Photoshop'da 3D Geometrisi ile çalışmak- Animasyon (GIF) Yapmak.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
10	06-10 Nisan 2026	**Ara Sınav**	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
11	13-17 Nisan 2026	Photoshop Programı Klavye Kısayolları Photoshop Programı ile İlgili Kaynak İnternet Adresleri Photoshop ile Görsellerin İşlendiği Reklam Örneklerini incelemek.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
12	20-24 Nisan 2026	Photoshop'da Camera Raw ve Lens Correction Özelliğini incelemek. Liquif özelliğini kullanmak.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
13	27-01 Nisan-Mayıs 2026	Dijital kolaj tasarımı hakkında bilgi edinmek. Çalışılacak konuları belirlemek.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
14	04-08 Mayıs 2026	Photoshopta dijital kolaj uygulamak.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
15	11-15 Mayıs 2026	Çalışmaları farklı formatlarda kaydetmek. Baskı ve Web ortamına uygun çıktı almak.	PY2-PY6-PY13-PY9
16	18-22 Mayıs 2026	**Dönem sonu sınavı**	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
		Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Vize %40 Final %60 olarak değerlendirilir.	
Örnek Sorular		1- Matbaa baskısı olacak belgenin Dpi (Pixel / inch) değeri ne olmalıdır?	
Cevap Anahtarı		1- 300 Pixel/inch	

Kaynak Kitap	1- S. Heller, M. Arisman, Web, Teaching Illustration. 2- S. Heller, M. Arisman, The Education Of An Illustrator. 3- C. Tappenden, The One Show, Illustration Showcase, Watercolour Foundation Course. 4- A. Szunyoghy, G. Feher, Lürzer's Int'l Archive, Anatomy Drawing School. 5- J. Hamm, Drawing The Head And Figure. 6- H. Harrison, The Encyclopedia Of Drawing Techniques. 7- M. Wigan, Text And Image. 8- N.&T. Souter, The Illustration Handbook. 9- C.&P . Fiell, Graphic Design. 10- A. Weill, Grafik Tasarım.

GRA104 Temel Tasarım II

Öğretim Elemanı	Öğr. Gör. Nurettin Selçuk BAĞCI
Oda Numarası	
Ofis Saatleri	Salı: 15.30-17.00
E-posta	selcuk.bagci@gop.edu.tr
Ders Zamanı	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Derslik	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Dersin Amacı	Tasarımda hayati rol oynayan, temel tasarımın da en önemli öğelerinden birisi olan renk teorisinin tasarımcılar tarafından doğru algılanmasını ve renk kavramı, fiziksel yönden rengin oluşumu, spektral renkler, renklerin sıcak-soğuk dağılımlarını ve diğer renk gruplarını uygulamalı olarak öğretmeyi amaçlar.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Tasarım nesneleri ile ilgili teorik bilgilere sahip olur.
	Tasarım nesneleri hakkında analiz, sentez ve yorum yapar.
	Plastik sanat elemanlarını iki ve üç boyutlu uygulamalı çalışmalarda kullanır.
	Doğayı gözleme ve soyutlama yoluyla tasarımlar yapar.
	Sanatın ve tasarımın temel kavramlarının öğrenir.
	Temel tasarım ilke ve elemanlarını uygulamalı öğrenir.
	Analitik düşünce ve yaratma becerisini geliştirir.
	Renk çeşitlerini bilir.
	Sıcak renkler ve soğuk renkler ile farklı kompozisyonlar geliştirir.
	Guaj boya ve akrilik boyanın kullanım alanlarını keşfeder.
	ARA SINAV
	Ren çemberi oluşturur.
	CMYK ve RGB kullanım alanlarını öğrenir.
	Renklerin yüklediği anlamları grafik tasarımla birleştirir.
	Renk zemin ilişkisini doğru bir şekilde kurar.

		Tasarımda renkleri doğru yerde kullanmayı öğrenir.	
		Renklerin derinlik algısı yaratacağını bilir ve bu doğrultuda çalışır.	
		Görsel duyarlılık gelişir.	
		Görsel analiz ve hayal gücüne katkı sağlar.	
		Eskiz çalışmalarını yaratıcı kompozisyonlar kurararak geliştirir.	
		Kompozisyonda en önemli ilke, her şeyin bütüne ait ve uygun olması olduğunu kavrar.	
Hafta-Tarih		**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	02-06 Şubat 2026	Temel tasarım öğelerinin ve ilkelerinin kavranması.	
2	09-13 Şubat 2026	Renk Nedir? Renk çeşitleri nelerdir?	PY1-PY3-PY13
3	16-20 Şubat 2026	Renk Armonisi, ton uyumu, yakın ve zıt renklerin incelenmesi	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
4	23-27 Şubat 2026	Guaj boyanın ve akrilik boyanın kullanımları, örnek çalışmaların incelenmesi	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
5	02-06 Mart 2026	Guaj boya ile valör çalışmasının yapılması.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
6	09-13 Mart 2026	Renk Tayfı (Spektrum)	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
7	16-20 Mart 2026	Renk çemberi çalışmaları	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
8	23-27 Mart 2026	CMYK ve RGB renklerin açılımları ve kullanım alanları	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
9	30-03 Mart-Nisan 2026	Renklerin farklı zeminde kullanımları ve renklerin anlamları	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
10	06-10 Nisan 2026	**Ara Sınav**	
11	13-17 Nisan 2026	Toplamsal ve çıkarımsal renklerin farklarının incelenmesi	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
12	20-24 Nisan 2026	Renklerin derinlik algısı	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
13	27-01 Nisan-Mayıs 2026	Görsel duyarlılığın ve ifadenin geliştirilmesi.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
14	04-08 Mayıs 2026	Görsel analizi ve hayal gücünü geliştirmek.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
15	11-15 Mayıs 2026	Tasarım kavramlarının algılanması, yorumlanması ve biçime dönüşmesi	PY2-PY6-PY13-PY9
16	18-22 Mayıs 2026	**Dönem sonu sınavı**	
		Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Vize %40 Final %60 olarak değerlendirilir.	
Örnek Sorular		1- Renk Çemberi nedir?	
Cevap Anahtarı		1- Renk çemberi üç ana renk ile başlar. Bunlara temel renkler ya da birinci derece renkler denir. Bunlar sarı, kırmızı ve mavidir. Hiçbir rengin karışımıyla elde edilemezler. İki ana rengin karışımından ikinci derece renkler meydana gelir. Bunlar turuncu, mor ve yeşildir.	
Kaynak Kitap		8- Fisher, M. P.; Zelanski, P. (1996). Design Principles and Problems. New York: Harcourt Brace College Publishers. 9- Albers, J. (1963). Interaction of Color. New Haven ve London: Yale University Press. 10- Gilbert, R. (1995). Living With Art. New York: McGraw-Hill, Inc. 11- Itten, J. (1973). The Art of Color. New York: Van NostRand Reinhold. 12- Samara, T. (2008). Design Evolution:Theory Into Practice. Rockport Publishing.	

	13- Samara, T. (2007). Design Elements. Rockport Publishing. 14- Deliduman Canan, Orhon Berna, Temel Sanat Eğitimi, Gerhun Yayınları, 2006 Ankara.

2. Sınıf Güz Dönemi Ders Planları

GRA 201Grafik Tasarımı I

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Mahir YERLİKAYA
Oda Numarası	
Ofis Saatleri	
E-posta	mahir.yerlikaya@gop.edu.tr
Ders Zamanı	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Derslik	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Dersin Amacı	İlke ve teknik bilgilerini aktararak, grafik tasarımın iki boyutlu ifadesinin öznelliğini kavrayabilme.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Oryantasyon Haftası
	Dersin dönem süresince nasıl yürütüleceğine ilişkin bilgi verilmesi, Sembol yaratma süreçleri çerçevesinde teorik olarak önce stilizasyon çalışmaları, görsel bildirim simgeleri, piktogram, ideogram, fonogram, sembol, işaret, arma gibi kavramların örneklerle açılanması.
	Kara, deniz, hava canlıları ve bitki stilizasyonları konusunda ayrıntılı bilgi verilmesi ve daha önce yapılan örneklerin değerlendirilmesi.
	Kara ve deniz hayvanlarıyla ilgili stilizasyon tasarımlarının yapılması.
	Hava canlıları ve bitki stilizasyonu tasarımlarının yapılması.
	Araştırma ve eskiz aşaması
	Araştırma ve eskizlerin değerlendirilmesi.
	ARA SINAV
	Piktogram tasarımları ile ilgili ulusal ve uluslararası örneklerin incelenmesi, kullanım alanlarına ve olimpiyat piktogramlarına ilişkin bilgi verilmesi, geçmiş yıllara ait olimpiyat piktogramlarının incelenmesi ve belirlenen alanlara yönelik piktogram tasarımlarının yapılması.
	Piktogram tasarımları ile ilgili ulusal ve uluslararası örneklerin incelenmesi ve belirlenen alanlara yönelik piktogram tasarımlarının yapılması.
	Araştırma ve eskiz aşaması
	Araştırma ve eskiz aşaması
	Araştırma ve eskizlerin değerlendirilmesi.
	Dönem boyunca kazanılan çalışmaların genel değerlendirmesi.
	Yarı Yıl Sonu Sınavı

	Hafta-Tarih	**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	02-06 Ekim 2023	Oryantasyon Haftası	
2	09-13 Ekim 2023	Stilizasyon, görsel bildirim simgeleri, piktogram, ideogram, fonogram, sembol, işaret, arma	PY1-PY2-PY3-PY6-PY7-PY9-PY10
3	16-20 Ekim 2023	Stilizasyon çalışmaları	PY1-PY2-PY3-PY6-PY7-PY9-PY10
4	23-27 Ekim 2023	Stilizasyon çalışmaları	PY1-PY2-PY3-PY6-PY7-PY9-PY10
5	30 Ekim -3 Kasım 2023	Stilizasyon çalışmaları	PY1-PY2-PY3-PY6-PY7-PY9-PY10
6	06-10 Kasım 2023	Stilizasyon çalışmaları	PY1-PY2-PY3-PY6-PY7-PY9-PY10

7	13-17 Kasım 2023	Araştırma ve eskiz aşamaları	PY1-PY2-PY3-PY6-PY7-PY9-PY10
8	20-24 Kasım 2023	Araştırma ve eskiz aşamaları	PY1-PY2-PY3-PY6-PY7-PY9-PY10
9	25Kasım-03Aralık 2023	Ara Sınav	
10	04-08 Aralık 2023	Piktogram tasarımları, kullanım alanları	PY1-PY2-PY3-PY6-PY7-PY9-PY10
11	11-15 Aralık 2023	Geçmiş yılların olimpiyat piktogramlarını inceleme, analiz	PY1-PY2-PY3-PY6-PY7-PY9-PY10
12	18-22 Aralık 2023	Piktogram tasarımları, olimpiyat piktogramları	PY1-PY2-PY3-PY6-PY7-PY9-PY10
13	25-29 Aralık 2023	Araştırma ve eskiz aşamaları	PY1-PY2-PY3-PY6-PY7-PY9-PY10
14	01-05 Ocak 2024	Araştırma ve eskiz aşamaları	PY1-PY2-PY3-PY6-PY7-PY9-PY10
15	08-12 Ocak 2024	Araştırma ve eskiz aşamaları	PY1-PY2-PY3-PY6-PY7-PY9-PY10
16	15-26 Ocak 2024	**Dönem sonu sınavı**	
		Bütünleme sınavı	
Değerlendirme		Vize %40 Final %60 olarak değerlendirilir.	
Örnek Sorular		1- Piktogram tasarımlarında bulunması gereken özellikler nelerdir?	
Cevap Anahtarı		1- Piktogramlar, yalın grafiksel çizim karakterine sahip olmalıdır. Piktogramlar, evrensel olarak anlaşılabilir olmalıdır. Piktogramlar, hiçbir tabuyu zedelememelidir. Piktogramlar da nesneler stilize edilerek (sadeleştirilerek) çizilir.	
Kaynak Kitap		İletişim ve Grafik Tasarım Emre Becer Grafik Tasarımın Temelleri Paul Harris , Gavin Ambrose Mehmet Emir Uslu	

GRA203 Resimleme (İllüstrasyon) I

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Dilek AYDEMİR
Oda Numarası	
Ofis Saatleri	
E-posta	dilek.aydemir@gop.edu.tr
Ders Zamanı	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Derslik	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Dersin Amacı	İllüstrasyonun kullanım alanları ile ilgili kuramsal, plastik, estetik teknik ve bilginin verilmesi ile illüstratif resim dili kullanılarak illüstrasyonun grafik tasarımdaki uygulama alanlarına yönelik tasarımlar üretebilme.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Oryantasyon Haftası
	Dersin içeriğinin sunumu ve kullanılacak materyallerin ve işlevlerinin tanıtılması
	İllüstrasyonun grafik tasarımdaki yeri ve kullanım alanlarının örneklenerek anlatılması
	İllustrasyon çeşitlerini ve kullanım alanlarını bilir.
	İllüstrasyon ve kullanım alanları ile ilgili kavramları, estetik ve teknik bilgileri bilir.
	İllüstrasyonun tarihi boyunca gelişim aşamalarının anlatılması
	İllustrasyonun tarihçesini kavrar.

		Başlıca illüstrasyon akımlarının ve üsluplarının illüstrasyonun reklam grafiğinde kullanımı üzerinden örneklenerek incelenmesi	
		Akımlar ve farklı illüstrasyon üslupları hakkında fikir sahibi olur.	
		Uygulama-1: İllüstrasyonun reklam alanında kullanımına ilişkin içerik oluşturma ve uygulama çalışmaları	
		İllüstrasyonun kullanım alanlarına yönelik bir problemi illüstratif anlatım dilini kullanarak çözme aşamalarını uygular.	
		Uygulamalarla öğrendiklerini kavrar.	
		Çalışmaların devamı; içeriğe ilişkin illüstrasyon tasarım uygulamaları	
		Uygulamalarla öğrendiklerini kavrar.	
		İllüstrasyonun kullanım alanlarına yönelik bir problemi illüstratif anlatım dilini kullanarak çözme aşamalarını uygular.	
		ARA SINAV	
		Uygulama-2: Reklam grafiğine ilişkin bir problemin çözümüne yönelik özgün ve yaratıcı illüstratif çözüm yolları üretilmesi	
		Uygulamalarla öğrendiklerini kavrar.	
		İllüstrasyonun kullanım alanlarına yönelik bir problemi illüstratif anlatım dilini kullanarak çözme aşamalarını uygular.	
		Çalışmaların devamı; içeriğe ilişkin illüstrasyon tasarım uygulamaları	
		Uygulamalarla öğrendiklerini kavrar.	
		İllüstrasyonun kullanım alanlarına yönelik bir problemi illüstratif anlatım dilini kullanarak çözme aşamalarını uygular.	
		Çalışmaların devamı; içeriğe ilişkin illüstrasyon tasarım uygulamaları	
		Uygulamalarla öğrendiklerini kavrar.	
		İllüstrasyonun kullanım alanlarına yönelik bir problemi illüstratif anlatım dilini kullanarak çözme aşamalarını uygular.	
		Çalışmaların devamı; içeriğe ilişkin illüstrasyon tasarım uygulamaları	
		Uygulamalarla öğrendiklerini kavrar.	
		İllüstrasyonun kullanım alanlarına yönelik bir problemi illüstratif anlatım dilini kullanarak çözme aşamalarını uygular.	
		Çalışmaların devamı; tasarımın sonlandırılması, biçim ve içerik açısından analiz edilmesi	
		Genel Tekrar	
		FİNAL SINAVI	
Hafta-Tarih		**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	02-06 Ekim 2023	Oryantasyon Haftası	

2	09-13 Ekim 2023	Dersin amacı ve kaynakları	PY1-PY3-PY13
3	16-20 Ekim 2023	İllüstrasyonun grafik tasarımdaki yeri, illustrasyonun kullanım alanları, illüstrasyon türleri	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10-P11
4	23-27 Ekim 2023	İllustrasyonun gelişim aşamaları/tarihçesi	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10-P11
5	30 Ekim -3 Kasım 2023	İllüstrasyon akımlarının ve üsluplarının illüstrasyonun reklam grafiğinde kullanımı üzerinden örneklenerek incelenmesi	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10-P11
6	06-10 Kasım 2023	Uygulama-1: İllüstrasyonun reklam alanında kullanımına ilişkin içerik oluşturma ve uygulama çalışmaları	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10-P11
7	13-17 Kasım 2023	Çalışmaların devamı; içeriğe ilişkin illüstrasyon tasarım uygulamaları	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10-P11
8	20-24 Kasım 2023	**Ara sınav**	
9	25Kasım-03Aralık 2023	Uygulama-2: Reklam grafiğine ilişkin bir problemin çözümüne yönelik özgün ve yaratıcı illüstratif çözüm yolları üretilmesi	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10-P11
10	04-08 Aralık 2023	Çalışmaların devamı	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10-P11
11	11-15 Aralık 2023	Çalışmaların devamı	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
12	18-22 Aralık 2023	Çalışmaların devamı	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10-P11
13	25-29 Aralık 2023	Çalışmaların devamı	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10-P11
14	01-05 Ocak 2024	Çalışmaların devamı	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10-P11
15	08-12 Ocak 2024	Tasarımların sonlandırılması, genel değerlendirme	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
16	15-26 Ocak 2024	**Dönem sonu sınavı**	
		Bütünleme sınavı	

Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitap temel alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir ara sınav ve bir dönem sonu sınavı aracılığıyla yapılacaktır. Ara sınavın ortalamaya katkısı % 40 dönem sonu sınavının ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.
Örnek Sorular	1- İllustrasyonun amacı nedir? 2- İllustrasyon resimden hangi özelliğiyle ayrılır?
Cevap Anahtarı	1- İllustrasyonlar, farklı dilden ve farklı ırktan insanların, başka herhangi bir araca ihtiyaç duymadan gördükleri hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlamak şeklinde tanımlanır. 2- Mesaj verme özelliğiyle resimden ayrılır. İllüstrasyonu sanat yapan en önemli etken katılan yorum, düşünce, uygulama ve teknikteki özgünlüktür.
Kaynak Kitap	1. Web, Teaching Illustration (S. Heller, M. Arisman), 2. The Education Of An Illustrator (S. Heller, M. Arisman), 3. The One Show, Illustration Showcase, Watercolour Foundation Course (C. Tappenden), 4. Lürzer's Int'l Archive, Anatomy Drawing School (A. Szunyoghy, G. Feher), 5. Drawing The Head And Figure (J. Hamm), 6. The Encyclopedia Of Drawing Techniques (H. Harrison), 7. Text And Image (M. Wigan), 8. The Illustration Handbook (N.&T . Souter),

	9. Graphic Design (C.&P . Fiell), 10. Grafik Tasarım (A. Weill)

GRA205 Fotoğraf I

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Mahir Yerlikaya
Oda Numarası	
Ofis Saatleri	
E-posta	mahir.yerlikaya@gop.edu.tr
Ders Zamanı	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Derslik	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Dersin Amacı	Bu derste öğrencinin fotoğraf makinesini ve objektifleri tanıması, fotoğraf işleme yazılımlarını kullanarak fotoğrafı etkili bir görsel iletişim unsuru olarak kullanması amaçlanmaktadır.
Konu ve İlgili Kazanımlar	

Hafta-Tarih		**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	02-06 Ekim 2023	Fotoğrafın tarihçesi ve fotoğraf makinelerinin değişik ölçütlere göre sınıflandırılması.	
2	09-13 Ekim 2023	Fotoğraf makinelerinin başlıca öğeleri ve çalışma prensiplerinin anlatılması.	
3	16-20 Ekim 2023	Objektiflerin sınırlandırılması.	

4	23-27 Ekim 2023	Objektiflerin özellikleri.	
5	30 Ekim -3 Kasım 2023	Pozlandırma ve pozometrelerin ölçüm modları.	
6	06-10 Kasım 2023	Diyafram - Enstantene ilişkisi ve ISO/ASA kavramlarının anlatılması.	
7	13-17 Kasım 2023	Ara Sınav	
8	20-24 Kasım 2023	Örtücü (Obtüratör).	
9	25Kasım-03Aralık 2023	Diyafram.	
10	04-08 Aralık 2023	Net alan derinliği ve diyafram.	
11	11-15 Aralık 2023	RAW Fotoğraflama ve özellikleri.	
12	18-22 Aralık 2023	Fotoğrafta ışığın konuya etkilerinin bilinmesi ve renk modları.	
13	25-29 Aralık 2023	Temel kompozisyon öğelerinin kavranması, altın kural ilkelerinin öğrenilmesi ve fotoğraftaki etkilerinin incelenmesi.	
14	01-05 Ocak 2024	Fotoğraf çekiminde kullanılan yardımcı ekipmanların tanıtılması ve fonksiyonlarının bilinmesi.	
15	08-12 Ocak 2024		
16	15-26 Ocak 2024	**Dönem sonu sınavı**	
		Bütünleme sınavı	
Değerlendirme			
Örnek Sorular		Soru :	
Cevap Anahtarı		Cevap :	
Kaynak Kitap		1) Kanburoğlu, Özer. (2008). Mimari Fotoğraf, İnkılap Kitabevi. 2) Kelby, Scott. (2016). Dijital Fotoğrafçılığın El Kitabı, Çeviren: Mehmet Çömlekçi, Alfa Yayıncılık. 3) Ang, Tom. (2014). Dijital Fotoğrafçılık, Çeviren: M.Zafer Arıcan, İnkılap Yayınları. 4) Carroll, Henry. (2014). Read This If You Want to Take Great Photographs. 5) Gatcum, Chris. (2016). The Beginner's Photography Guide, 2nd Edition. 6) Bütün Yönleriyle Fotoğrafçılık, Aydemir Gökgöz TR-145 G-64 7) Dijital Fotoğrafçılığın El Kitabı, Scott Kelby, Çeviren: Mehmet Çömlekçi, Alfa Yayıncılık 8) Dijital Fotoğrafçılık, Tom Ang, Çeviren: M.Zafer Arıcan, İnkılap Yayınları 9) Fotoğrafçılığa Giriş, Mustafa Sözen, Detay Yayıncılık 10) Fotoğrafa Başlarken, Levend Kılıç, Dost Yayınları	

GRA207 Tipografi I

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Mahir Yerlikaya
Oda Numarası	
Ofis Saatleri	
E-posta	mahir.yerlikaya@gop.edu.tr

Ders Zamanı	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Derslik	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Dersin Amacı	Bu ders ile tipografinin ve kaligrafinin grafik tasarım uygulamalarında doğru ve etkili kullanımına ilişkin kapsamlı anlatımın çoklu görsellerle desteklenerek açıklanması, tipografi'ye ilişkin temel terimler, yazı karakterleri, türleri ve biçemleri hakkında bilgiler verilmesi ve yeni font tasarımlarının oluşturulması amaçlanmaktadır.
Konu ve İlgili Kazanımlar	

Hafta-Tarih		**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	15-19 Eylül 2025	Dersin içeriği, Tipografi'nin tanımı, amacı, alfabenin ve baskı teknolojisinin tarihi gelişimi ve insan yaşamındaki önemi.	
2	22-26 Eylül 2025	Tipografi'de kullanılan temel terimler, Tipografi'nin grafik tasarım ürünlerindeki önemi ve işlevinin anlatımı, Tipografinin ve kaligrafinin grafik tasarım uygulamalarında doğru ve etkili kullanımına ilişkin görsellerin incelenmesi.	
3	29-03 Eylül-Ekim 2025	Harf yapılarının detaylı incelenmesi ve fontlarda tasarım bütünlüğü.	

4	06-10 Ekim 2025	Yazı karakterinin konusuna ve kullanım amacına uygun olarak, harflerin geometrisi, temel harf ölçüleri ve biçimleniş oranlarının örneklerle anlatımı, temel harf ve rakkamlardaki oranlar ve ağırlık değişimi analizi.	
5	13-17 Ekim 2025	Farklı fontların incelenmesi, yazı karakterlerinin sınıflandırılması ve farklılıkların değerlendirilmesi (light, medium, bold, black, italik, regular vb.).	
6	20-24 Ekim 2025	Yazı karakterlerinin uygun satır aralığında yazılması ve harf aralık çalışmalarının yapılması, majiskül ve miniskül yazıların metin içerisindeki etkilerinin değerlendirilmesi	
7	27-31 Ekim 2025	Ara Sınav	
8	03-07 Kasım 2025	Kelimeler ve paragrafların incelenmesi, Büyük ve küçük harflerle oluşturulan satırlar, sayfa ve kenar boşluklarının ayarlanması.	
9	10-14 Kasım 2025	Bilinen bir fontun (örnek:Helvetica) harf ve rakkam uygulamalarının yapılması.	
10	17-21 Kasım 2025	Sayısal ve deneysel tipografide dikkat çekici, ilgi uyandırıcı uygulamalarının yapımı.	
11	24-28 Kasım 2025	Dikkat çekici, ilgi uyandırıcı yazı uygulamalarının yapımı ve tipografik uygulamalarda yazı karakterlerinin rengi, ölçüsü, ağırlığı ve stillerinin değerlendirilmesi.	
12	01-05 Aralık 2025	Serifli ve serifsiz, kaligrafik yazılar ve bu sınıfa giren font örneklerinin tanıtılması ve örnek bir cümlenin kaligrafik kalemle yazılması.	
13	08-12 Aralık 2025	Kaligrafik yazılarla özlü bir sözün blok yazı düzenlemelerinin yapımı.	
14	15-19 Aralık 2025		
15	22-26 Aralık 2025	**Dönem sonu sınavı**	
		Bütünleme sınavı	
Değerlendirme		Vize %40 Final %60 olarak değerlendirilir.	
Örnek Sorular		Soru :	
Cevap Anahtarı		Cevap :	
Kaynak Kitap		1) Gonzales, D. (2012). Typography : Graphic Design İn Context, London. 2) Sarıkavak, Namık Kemal, (2014). Kaligrafik ve Tipografik Deneysel Tasarımlar, İstanbul. 3) Sarıkavak, Namık Kemal, (2004). Çağdaş Tipografinin Temelleri, Seçkin Yayıncılık San. Ve Tic. A.Ş., Ankara. 4) Sarıkavak, Namık Kemal, (2005). Sayısal Tipografi 1, Başkent Üniversitesi Yayınları, Ankara. 5) Sarıkavak, Namık Kemal, (2005). Sayısal Tipografi 2, Başkent Üniversitesi Yayınları, Ankara, 6) Becer, Emre, (2010). Modern Sanat ve Yeni Tipografi, Dost	

	Kitabevi, Ankara. 7) Carter, Rob, Ben Day, Philiph Meggs, (2007). Typographic Design: Form And Communication, John Wiley ve Sons Inc. Canada. 8) Frıedl, Friedrich Nicolaus Ott, Bernard Steın, Könemann, (2000). Typography When Who How, Köln.

GRA209 Bilgisayar Destekli Tasarım I

Öğretim Üyesi	Prof. Dr. ADEM YÜCEL
Oda Numarası	
Ofis Saati	
E-posta	adem.yucel@gop.edu.tr
Ders Zamanı	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Derslik	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Dersin Amacı	Grafik tasarımı sürecinde ihtiyaç duyulacak tasarım programlarının ve görsel işleme yazılımlarının (Adobe Photoshop, İllustrator, İndesign) öğretilmesi sonucunda piksel ve vekörel tabanlı sistemlerle grafik ürünlerini sayısal ortama aktarılıp uygulayabilme becerisi kazanmayı amaçlamaktadır.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Oryantasyon Haftası
	Macintosh Bilgisayar ve Mac OS X İşletim Sistemi Hakkında Genel Bilgi Adobe Illustrator CC'ye Giriş Adobe Illustrator Çalışma Alanını (Arayüz) Tanır
	Illustrator'de; Yeni Dokümanlar Açmak ve Kayıt Etmek Kalem İle Çizim Yapar
	Illustrator'de; Seçme, Yerleştirme ve Düzenleme İşlemleri Çizim ve renklendirme için hazır olur
	Illustrator'de; Seçme, Yerleştirme ve Düzenleme İşlemleri Boyama ve Renklendirme İşlemlerini yapar
	Illustrator'de; ıllustrator efektleri ile çalışır
	Proje çalışması, vizeye kadar projelerin hazırlanması
	Illustrator'de, Layers kullanımı ve vector grafikler için brushlar kullanır.
	Proje çalışması, vizeye kadar projelerin hazırlanması
	Illustrator'de; Illustrator efektleri ile çalışır
	Proje çalışması, vizeye kadar projelerin hazırlanması
	Illustrator'de; Perspektif ızgarası ile çizimler yapmak. Bitmap resimler ile çalışır.
	ARA SINAV
	llustrator CC Programı Klavye Kısa yolları Illustrator CC Programı İle İlgili Kaynak İnternet Adresleri Illustrator İle Görsellerin İşlendiği Reklam Örnekleri inceler
	Exlibrisin ne olduğunu , amacını, işlevini açıklar.
	Illustrator'de; Vektörel Projesini hazırlar ve uygular
	Illustrator'de; Vektörel Projesini hazırlar ve uygular
	Illustrator'de; Vektörel Projesini hazırlar ve uygular
	Illustrator'de; Vektörel Projesini hazırlar ve uygular

		Illustrator'de; Vektörel Projesini hazırlar ve uygular	
		Illustrator'de; Vektörel Projesini hazırlar ve uygular	
		Illustrator'de; Vektörel Projesini hazırlar ve uygular	
		Illustrator'de; Vektörel Projesini hazırlar ve uygular	
		Illustrator'de; Grafikler İle Çalışmak Yazdırma ve İhraç İşlemleri Renk Yönetimi Ayarlar	
		Illustrator'de; Grafikler İle Çalışmak Yazdırma ve İhraç İşlemleri Renk Yönetimi Ayarlar	
		Genel Değerlendirme	
		FİNAL SINAVI	
Hafta-Tarih		**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	02-06 Ekim 2023	Oryantasyon Haftası	
2	09-13 Ekim 2023	Macintosh Bilgisayar ve Mac OS X İşletim Sistemi Hakkında Genel Bilgi Adobe Illustrator CC'ye Giriş Adobe Illustrator Çalışma Alanını (Arayüz) Tanıma	PY1-PY13- PY6
3	16-20 Ekim 2023	Illustrator'de; Yeni Dokümanlar Açmak ve Kayıt Etmek Kalem İle Çizim Yapmak	PY2-PY7- PY9-PY10-PY11
4	23-27 Ekim 2023	llustrator'de; Seçme, Yerleştirme ve Düzenleme İşlemleri Çizim ve renklendirme	PY2-PY7- PY9-PY10-PY11
5	30 Ekim -3 Kasım 2023	Illustrator'de, Layers kullanımı ve vector grafikler için Brushlar	PY2-PY7- PY9-PY10-PY11
6	06-10 Kasım 2023	Illustrator'de; Illustrator Efektleri ile Çalışmak	PY2-PY7- PY9-PY10-PY11
7	13-17 Kasım 2023	Illustrator'de; Perspektif Izgarası İle Çizimler Yapmak Bitmap Resimler İle Çalışmak	PY2-PY7- PY9-PY10-PY11
8	20-24 Kasım 2023	Illustrator'de; Grafikler İle Çalışmak Yazdırma ve İhraç İşlemleri Renk Yönetimi Ayarları	PY2-PY7- PY9-PY10-PY11
9	25Kasım-03Aralık 2023	**Ara sınav**	
10	04-08 Aralık 2023	llustrator CC Programı Klavye Kısa yolları Illustrator CC Programı İle İlgili Kaynak İnternet Adresleri Illustrator İle Görsellerin İşlendiği Reklam Örnekleri	PY2-PY7- PY9-PY10-PY11
11	11-15 Aralık 2023	Illustrator'de; Vektörel Projenin hazırlanması ve uygulanması.	PY2-PY10-PY11
12	18-22 Aralık 2023	Illustrator'de; Vektörel Projenin hazırlanması ve uygulanması.	PY2-PY10-PY11
13	25-29 Aralık 2023	Illustrator'de; Vektörel Projenin hazırlanması ve uygulanması.	PY2-PY10-PY11
14	01-05 Ocak 2024	Illustrator'de; Grafikler İle Çalışmak Yazdırma ve İhraç İşlemleri Renk Yönetimi Ayarlar	PY2-PY10-PY11
15	08-12 Ocak 2024	Genel değerlendirme	PY2-PY10-PY11

16	15-26 Ocak 2024	**Dönem sonu sınavı**	
		Bütünleme sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, vizeye kadar hazırlanan tasarımların ara sınav olarak değerlendirilmesi ve bu tasarımların vektörel ve basılı kayıtlarının proje teslimi şeklinde olacaktır. Ara sınavın ortalamaya katkısı % 40 dönem sonu sınavının ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular			
Cevap Anahtarı			
Kaynak Kitap		1) ARMSTRONG, H. Grafik Tasarım Kuramı/Tasarım Alanından Okumalar. 1. Baskı,(Çev. Mehmet Emir Uslu), Espas Sanat Kuram Yayınları, İstanbul, 2012. 2) AMBROSE, G. & HARRIS, P., Grafik Tasarımın Temelleri. (Çev. Mehmet Emir Uslu), İstanbul, İnkılap Yayınevi, İstanbul, 2012 3) UÇAR T. F., Görsel İletişim ve Grafik Tasarım, İnkılap yayınları, Ankara. 4) BECER E., İletişim ve Grafik Tasarım, Dost Yayınevi, 2002, Ankara. 5) BURMA, Z.A., Uygulamalı ve Örnekli Grafik ve Animasyon. Seçkin Yayıncılık, Ankara, 2013. 6) GÜMÜŞTEPE, Y., Illustrator CC. KodLab Yayınevi, İstanbul, 2012. 7) Adobe Illustrator CS6 Classroom in a Book, Adobe Creative Team, Adobe Press, USA, 2012. 8) MARDİ BAYAR Ö., Photoshop CC, KodLab Yayınevi, İstanbul, 2012. 9) KELBY, S., The Adobe Photoshop CS6 Book for Digital Photographers. Peachpit Press, USA, 2012. 10) MAZLUM, F.S., Photoshop CS5.5. Seçkin Yayıncılık, Ankara, 2012. 11) Grafik Tasarım Dergisi, Photoshop Magazin Dergisi	

GRA211 Görsel Okuryazarlık I

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Mahir Yerlikaya
Oda Numarası	
Ofis Saatleri	
E-posta	mahir.yerlikaya@gop.edu.tr
Ders Zamanı	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Derslik	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Dersin Amacı	Görsel okuryazarlık dersi ile öğrencilerinin görsel düşünme becerilerinin geliştirilmesi, incelenen görselin bilgilerine ulaşabilmesi, çözümleyebilmesi, sağlıklı yorumlayabilmesi, detaylı değerlendirme yapabilmesi amaçlanır.
Konu ve İlgili Kazanımlar	

Hafta-Tarih		**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	02-06 Ekim 2023	Tanışma ve okuryazarlıklar hakkında bilgilendirme.	
2	09-13 Ekim 2023	Görsel Okuryazarlık ,Göz ve Görme,Görüntü, Görsellik, Somut Görseller, Soyut Görseller, Dinamik Görseller, Hareketli Görseller, Kalıp Görseller, Süreç Görselleri, Görselleştirme, Görsel Bilgi.	
3	16-20 Ekim 2023	Görsel Algı, Görsel Dil, Görsel Öğrenme, Görsel Düşünme, Görsel İletişim.	
4	23-27 Ekim 2023	Görsele Erişim: Görüntüleme ve Görsel Kodlar: Tanımlama, Görsel Sözleşmelerin (Kodların) Bilgisi.	
5	30 Ekim -3 Kasım 2023	Görsel Çözümleme: Görsel İlişkiler, Görsel Karşılaştırma,	
6	06-10 Kasım 2023	Görseli Yorumlama: Yorum ve Yorumsallık	
7	13-17 Kasım 2023	Ara Sınav	
8	20-24 Kasım 2023	Biyografik Yorum, Karşılaştırmalı Yorum, Arketipsel Yorum, Psikanalitik Yorum.	
9	25Kasım-03Aralık 2023	Semiyotik Yorum, Tekniğe Dayalı Yorum, Yönelimsel Yorum, Yorum Çeşitlemeleri	
10	04-08 Aralık 2023	Görsel Değerlendirme: Olumlu Yargılar, Olumsuz Yargılar	
11	11-15 Aralık 2023	Karşı Yargılar, Karşılaştırmalı Yargılar	
12	18-22 Aralık 2023	Örnek Uygulamalar: Günlük Kullanım Nesnesi çözümlemesi	
13	25-29 Aralık 2023	Örnek Uygulamalar: Sanat Görseli çözümlemesi	

14	01-05 Ocak 2024	Örnek Uygulamalar: Reklam Görseli Çözümlemesi	
15	08-12 Ocak 2024		
16	15-26 Ocak 2024	**Dönem sonu sınavı**	
		Bütünleme sınavı	
Değerlendirme		Vize %40 Final %60 olarak değerlendirilir.	
Örnek Sorular		Soru :	
Cevap Anahtarı		Cevap :	
Kaynak Kitaplar		BURKMARK, Lynell : Visual Literacy, ASCD, Virginia, USA, 2002. CHIRATTO, Tony. WEBB, Jen.: Readin the Visual, Allen and Unwin Publishing, Crows Nest, Australia, 2004. LEBORG, Chiristian.: Visual Grammar, Pirnceton Architectural Press, New York, America 2004 ROSE, Gillian: Visual Methodologies, SAGE Publications ltd., British Library Cataloguing in Publication Data, London, 2003. SNAVELY, Loanne, COLUMNIST, Guest: Visual Images and Information Literacy, Reference and User Services Quarterly, American Library Association, Vol.45 (1), 2005. KAHN, Richard, DOUGLAS, Kellner: Reconstructing Technoliteracy: Multiple Literacies Approach, E–Learning, Volume 2, Number 3, 2005. BOX Cecelia, A. ve COCHENOUR John: "Visual Literacy: What do Prospective Teachers Need to Know?". Journal of Visual Literacy in Life and Learning. Reading from The 19th Annual Conference of the International Visual Literacy Association. Published in Virginia, 1998. BRADEN, Roberts, A., Hortin, John A.: Identifying the Theoretical Foundations of Visual Literacy, Journal of Visual Verbal Languaging, 1982. BRUTON, Greame: Görünenden Fazlası, Çev: Nefin Dinç, Alan Yayıncılık, İstanbul, 1995. BERGER John: Görme Biçimleri, Metis Yayınları, 2002.	

GRA219 Tasarım İletişimi

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Dilek AYDEMİR
Oda Numarası	
Ofis Saatleri	
E-posta	dilek.aydemir@gop.edu.tr
Ders Zamanı	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Derslik	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.

Dersin Amacı	Bu dersin amacı; evrensel duyarlılığı, problem çözümleme becerisini ve kritik düşünebilmeyi geliştirmektir. Tasarım problemlerini yaratıcı biçimde çözebilecek yetenek ve yeterliliği kazandırmaktadır.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Oryantasyon Haftası
	İletişim nedir? İletişim kavramının açıklanması, iletişim süreci
	İletişim kavramını bilir, iletişim sürecinin nasıl gerçekleştiğini açıklayabilir.
	Bir iletişim sanatı olarak: grafik tasarım. Tasarım süreci, tasarım ilkeleri, tasarımın görselleştirilmesi, Grafik iletişim nedir?
	Tasarım sürecinini, tasarım ilkelerini açıklayabilir. Grafik iletişim kavramını açıklar.
	Grafik tasarım stilleri: Victorian Style, Arts&Crafts
	Dönemlerin özelliklerini, sanat anlayışını bilir.
	Grafik tasarım stilleri: Art Nouveau, Futurism, Heroic Realism
	Dönemlerin özelliklerini, sanat anlayışını bilir.
	Grafik tasarım stilleri: Early Modern, Art Deco, Late Modern
	Dönemlerin özelliklerini, sanat anlayışını bilir.
	Grafik tasarım stilleri: American Kitsch, Psychedelic, Swiss/International
	Dönemlerin özelliklerini, sanat anlayışını bilir.
	Grafik tasarım stilleri: Post-Modern, Grunge, Flat (günümüz)
	Dönemlerin özelliklerini, sanat anlayışını bilir.
	ARA SINAV
	Uygulama
	İstenilen dönem özelliklerine göre bir afiş tasarlayabilir.
	Uygulama
	İstenilen dönem özelliklerine göre bir afiş tasarlayabilir.
	Uygulama
	İstenilen dönem özelliklerine göre bir afiş tasarlayabilir.
	Uygulama
	İstenilen dönem özelliklerine göre bir afiş tasarlayabilir.
	Genel Değerlendirme
	FİNAL SINAVI

Hafta-Tarih		**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	02-06 Ekim 2023	Oryantasyon Haftası	
2	09-13 Ekim 2023	İletişim, iletişim kavramı, iletişim süreci	PY1-PY13- PY6
3	16-20 Ekim 2023	Tasarım süreci, tasarım ilkeleri, tasarımın görselleştirilmesi, Grafik iletişim	PY2-PY7- PY9-PY10-PY11
4	23-27 Ekim 2023	Grafik tasarım stilleri: Victorian Style, Arts&Crafts	PY2-PY7- PY9-PY10-PY11
5	30 Ekim -3 Kasım 2023	Grafik tasarım stilleri: Art Nouveau, Futurism, Heroic Realism	PY2-PY7- PY9-PY10-PY11
6	06-10 Kasım 2023	Grafik tasarım stilleri: Early Modern, Art Deco, Late Modern	PY2-PY7- PY9-PY10-PY11

7	13-17 Kasım 2023	Grafik tasarım stilleri: American Kitsch, Psychedelic, Swiss/International	PY2-PY7- PY9-PY10-PY11
8	20-24 Kasım 2023	Grafik tasarım stilleri: Post-Modern, Grunge, Flat (günümüz)	PY2-PY7- PY9-PY10-PY11
9	25Kasım-03Aralık 2023	**Ara sınav**	
10	04-08 Aralık 2023	Uygulama: İstenilen dönem özelliklerine göre bir afiş tasarlayabilir: American Kitsch	PY2-PY7- PY9-PY10-PY11
11	11-15 Aralık 2023	Uygulama: İstenilen dönem özelliklerine göre bir afiş tasarlayabilir: Psychedelic	PY2-PY10-PY11
12	18-22 Aralık 2023	Uygulama: İstenilen dönem özelliklerine göre bir afiş tasarlayabilir: Swiss International	PY2-PY10-PY11
13	25-29 Aralık 2023	Uygulama: İstenilen dönem özelliklerine göre bir afiş tasarlayabilir: Post Modern	PY2-PY10-PY11
14	01-05 Ocak 2024	Uygulama: İstenilen dönem özelliklerine göre bir afiş tasarlayabilir: Grunge	PY2-PY10-PY11
15	08-12 Ocak 2024	Uygulama: İstenilen dönem özelliklerine göre bir afiş tasarlayabilir	PY2-PY10-PY11
16	15-26 Ocak 2024	**Dönem sonu sınavı**	
		Bütünleme sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, vizeye kadar hazırlanan tasarımların ara sınav olarak değerlendirilmesi ve bu tasarımların lab. ortamında basılarak son haline getirilmesi şeklinde olacaktır. Ara sınavın ortalamaya katkısı % 40 dönem sonu sınavının ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		1- Tasarım ilkelerini sıralayınız. 2- İletişim kavramını açıklayınız. 3- Early Modern tasarım stilini açıklayınız.	
Cevap Anahtarı		1- Denge, ritim, hareket, hiyerarşi, oran, egemenlik, zıtlık, uygunluk, birlik. 2- İletişim, gönderici ve alıcı olarak adlandırılan iki insan ya da insan gurubu/kitlesi arasında gerçekleşen bir duygu, düşünce, davranış ve bilgi alışverişidir. 3- Erken Modernizm, sanatçıların ve tasarımcıların geleneksel olanı yıkıp yeni bir şeyler yaratma arzusuyla yanıp tutuştukları ve dünyadaki tüm sanat ve tasarım stillerini etkiledikleri bir isyanın başlangıcı.	
Kaynak Kitap		İletişim ve Grafik Tasarım, Emre Becer	

2. Sınıf Bahar Dönemi Ders Planları

GRA204 Resimleme (İllüstrasyon) II

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Dilek AYDEMİR
Oda Numarası	
Ofis Saatleri	

E-posta	dilek.aydemir@gop.edu.tr
Ders Zamanı	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Derslik	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Dersin Amacı	İllüstrasyonun kullanım alanları ile ilgili kuramsal, plastik, estetik teknik ve bilginin verilmesi ile illüstratif resim dili kullanılarak illüstrasyonun grafik tasarımdaki uygulama alanlarına yönelik tasarımlar üretebilme.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Oryantasyon Haftası
	Dersin içeriğinin sunumu ve kullanılacak materyallerin ve işlevlerinin tanıtılması
	ÖDEV 1: Ara sınav için kapak illüstrasyon ve tipografisi yapılmak üzere seçilmiş olan kitap bildirilecek, sınava için okunması ve hazırlanılması istenecek.
	İllüstrasyonun kullanım alanlarına yönelik bir problemi illüstratif anlatım dilini kullanarak çözme aşamalarını uygular.
	Kitap kapağı. Kitapla ilgili özet bilgi verilecek ve illüstrasyon teknikleri ile kapak çalışılacak. Onaylanan ve notlanan çalışmalar daha sonra dijital ortama aktarılarak yazar, yayınevi, çevirmen gibi bilgiler uygun tipografi ile bitirilecek.
	Yazılı metinden özetlediği bilgileri illüstratif dile dönüştürebilir.
	Desen çalışması, form, ışık, renk, kompozisyon, değişik malzeme kullanarak çalışmalar.
	Uygulamalarla öğrendiklerini kavrar.
	Çalışmaların devamı
	Uygulamalarla öğrendiklerini kavrar.
	Çalışmaların devamı
	Uygulamalarla öğrendiklerini kavrar.
	İllüstrasyonun kullanım alanlarına yönelik bir problemi illüstratif anlatım dilini kullanarak çözme aşamalarını uygular.
	ARA SINAV
	ÖDEV 2: Metinden konsepte, konseptten görsele. Bir şiiri görselleştirmek: Kısa bir şiirin illustre etmek ve serbest teknikle küçük taslaklar ve orijinal çalışma.
	Uygulamalarla öğrendiklerini kavrar.
	Çalışmaların devamı
	Uygulamalarla öğrendiklerini kavrar.
	Çalışmaların devamı
	Uygulamalarla öğrendiklerini kavrar.
	Çalışmaların devamı
	Uygulamalarla öğrendiklerini kavrar.
	Çalışmaların devamı
	Uygulamalarla öğrendiklerini kavrar.
	Çalışmaların devamı
	Uygulamalarla öğrendiklerini kavrar.

		Genel değerlendirme	
		FİNAL SINAVI	
Hafta-Tarih		**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	02-06 Ekim 2023	Oryantasyon Haftası	
2	09-13 Ekim 2023	Dersin amacı ve kaynakları	PY1-PY3-PY13
3	16-20 Ekim 2023	ÖDEV 1: Ara sınav için kapak illüstrasyon ve tipografisi yapılmak üzere seçilmiş olan kitap bildirilecek, sınava için okunması ve hazırlanılması istenecek.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10-P11
4	23-27 Ekim 2023	Kitap kapağı. Kitapla ilgili özet bilgi verilecek ve illüstrasyon teknikleri ile kapak çalışılacak. Onaylanan ve notlanan çalışmalar daha sonra dijital ortama aktarılarak yazar, yayınevi, çevirmen gibi bilgiler uygun tipografi ile bitirilecek.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10-P11
5	30 Ekim -3 Kasım 2023	Desen çalışması, form, ışık, renk, kompozisyon, değişik malzeme kullanarak çalışmalar. Ustalar ve önemli illüstratör/sanatçılarla ilgili sunumlar ve ödevleri.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10-P11
6	06-10 Kasım 2023	Çalışmaların devamı	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10-P11
7	13-17 Kasım 2023	Çalışmaların devamı	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10-P11
8	20-24 Kasım 2023	**Ara sınav**	
9	25Kasım-03Aralık 2023	ÖDEV 2: Metinden konsepte, konseptten görsele. Bir şiiri görselleştirmek: Öğrencilerden kısa bir şiir seçmeleri ve bunu illustre etmeleri istenecek. Serbest teknikle küçük taslaklar ve orijinal çalışma.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10-P11
10	04-08 Aralık 2023	Çalışmaların devamı	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10-P11
11	11-15 Aralık 2023	Çalışmaların devamı	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10-P11
12	18-22 Aralık 2023	Çalışmaların devamı	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10-P11
13	25-29 Aralık 2023	Çalışmaların devamı	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10-P11
14	01-05 Ocak 2024	Çalışmaların devamı	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10-P11
15	08-12 Ocak 2024	Genel değerlendirme	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10-P11
16	15-26 Ocak 2024	**Dönem sonu sınavı**	
		Bütünleme sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitap temel alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir ara sınav ve bir dönem sonu sınavı aracılığıyla yapılacaktır. Ara sınavın ortalamaya katkısı %40 dönem sonu sınavının ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		1- İllustrasyon tasarımda geleneksel yaklaşımlar hangileridir?	
Cevap Anahtarı		Cvp: Kurşun kalem/ Kara kalem Mürekkep/Çinileme/Tarama Suluboya/Ekolin	

	Guaj boya/Akrilik Pastel boya Renkli kuruboyalar Grafik baskı teknikleri Stensil/Şablon baskı
Kaynak Kitap	1- Web, Teaching Illustration (S. Heller, M. Arisman), 2- The Education Of An Illustrator (S. Heller, M. Arisman), 3- The One Show, Illustration Showcase, Watercolour Foundation Course (C. Tappenden), 4- Lürzer's Int'l Archive, Anatomy Drawing School (A. Szunyoghy, G. Feher), 5- Drawing The Head And Figure (J. Hamm), 6- The Encyclopedia Of Drawing Techniques (H. Harrison), 7- Text And Image (M. Wigan), 8- The Illustration Handbook (N.&T . Souter), 9- Graphic Design (C.&P . Fiell), 10- Grafik Tasarım (A. Weill)

GRA206 Fotoğraf II

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Mahir Yerlikaya
Oda Numarası	
Ofis Saatleri	
E-posta	mahir.yerlikaya@gop.edu.tr
Ders Zamanı	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Derslik	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Dersin Amacı	Bu derste öğrencinin fotoğraf makinesini ve objektifleri tanıması, fotoğraf işleme yazılımlarını kullanarak fotoğrafı etkili bir görsel iletişim unsuru olarak kullanması amaçlanmaktadır.
Konu ve İlgili Kazanımlar	

Hafta-Tarih		**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	02-06 Ekim 2023	Portre fotoğrafçılığı ve çekim teknikleri.	
2	09-13 Ekim 2023	Portre fotoğrafçılığı ve çekim teknikleri.	
3	16-20 Ekim 2023	Manzara fotoğrafçılığı ve çekim teknikleri.	
4	23-27 Ekim 2023	Manzara fotoğrafçılığı ve çekim teknikleri.	
5	30 Ekim -3 Kasım 2023	Mimari fotoğrafçılığı ve çekim teknikleri.	
6	06-10 Kasım 2023	Mimari fotoğrafçılığı ve çekim teknikleri.	
7	13-17 Kasım 2023	Ara Sınav	
8	20-24 Kasım 2023	Kurgu fotoğrafçılığı ve çekim teknikleri.	
9	25Kasım-03Aralık 2023	Fotoğrafta Bokeh.	
10	04-08 Aralık 2023	Ters ışık Çekim teknikleri	
11	11-15 Aralık 2023	Ters ışık Çekim teknikleri	
12	18-22 Aralık 2023	Yansıma fotoğraf çekim teknikleri	
13	25-29 Aralık 2023	Yansıma fotoğraf çekim teknikleri	
14	01-05 Ocak 2024	Genel Değerlendirme ve konu tekrarı	
15	08-12 Ocak 2024	Genel Değerlendirme ve konu tekrarı	
16	15-26 Ocak 2024	**Dönem sonu sınavı**	
		Bütünleme sınavı	
Değerlendirme		Vize %40 Final %60 olarak değerlendirilir.	
Örnek Sorular		Soru :	

Cevap Anahtarı	Cevap :
Kaynak Kitap	1) Kanburoğlu, Özer. (2008). Mimari Fotoğraf, İnkılap Kitabevi. 2) Kelby, Scott. (2016). Dijital Fotoğrafçılığın El Kitabı, Çeviren: Mehmet Çömlekçi, Alfa Yayıncılık. 3) Ang, Tom. (2014). Dijital Fotoğrafçılık, Çeviren: M.Zafer Arıcan, İnkılap Yayınları. 4) Carroll, Henry. (2014). Read This If You Want to Take Great Photographs. 5) Gatcum, Chris. (2016). The Beginner's Photography Guide, 2nd Edition.

GRA208 Tipografi II

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Hakan MAZLUM
Oda Numarası	
Ofis Saatleri	
E-posta	hakan.mazlum@gop.edu.tr
Ders Zamanı	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Derslik	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Dersin Amacı	Tipografinin kültürel etkilerini, bu etkilerin tipografiye nasıl yansıdığını ve tipografinin okuyuculara ilettiği mesajların nasıl anlam bulduğunu inceler. Tipografik elemanların tutarlı bir bütün oluşturacak şekilde düzenlenmesi, yazı karakteri ve yeni font tasarım yöntemlerinin öğretilmesi, duygu ve düşüncelerin simge ve metinlerle ifade edilmesini sağlayacak biçim çalışmaları yapılması üzerine odaklanır.

Hafta-Tarih		**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	02-06 Ekim 2023	Ders içeriğinin sunumu, derste kullanılacak materyallerin ve işlevlerinin tanıtılması.	
2	09-13 Ekim 2023	Tipografi ve kurumsal kimlik incelemelerinin yapılması, Tipografinin grafik tasarımdaki kullanım alanlarının örneklenerek anlatılmas.	
3	16-20 Ekim 2023	Günümüzün tipografik anlayışı ve önceki çalışmaların karşılaştırılmalı olarak incelenmesi, görsel iletişim tasarımı unsurlarından görüntü ve yazı karakterlerinin ilişkilerinin örneklerle analiz edilmesi.	
4	23-27 Ekim 2023	Bilgisayar ortamında kullanılmakta olan geleneksel ve yeni yazı karakterlerinin irdelenmesi, mevcut karakterlerden yararlanarak belirli amaçlara uygun özgün yazı karakterlerinin araştırılması ve yeni font tasarım uygulamalarının yapılma	

5	30 Ekim -3 Kasım 2023	Belirli amaçlara uygun özgün yazı karakterlerinin araştırılması ve yeni font tasarım uygulamalarının yapılmasına devam.	
6	06-10 Kasım 2023	Belirli amaçlara uygun özgün yazı karakterlerinin araştırılması ve yeni font tasarım uygulamalarının yapılmasına devam.	
7	13-17 Kasım 2023	Ara Sınav	
8	20-24 Kasım 2023	Tipografinin kullanım alanlarına yönelik afiş, dergi, gazete vb. Tipografik tasarımların yapılmasına ilişkin düşüncelerin tartışılması ve gazete sayfası tasarım uygulamasının gerçekleştirilmesi.	
9	25Kasım-03Aralık 2023	Tipografinin kullanım alanlarına yönelik afiş, dergi, gazete vb. Tipografik tasarımların yapılmasına ilişkin düşüncelerin tartışılması ve gazete sayfası tasarım uygulamasına devam.	
10	04-08 Aralık 2023	Bir kavram ya da konunun, tipografik ögelerin tüm imkanlarının kullanılmasıyla, tipografinin kullanım alanlarına yönelik (afiş, kitap, dergi, kurumsal kimlik vb.) özgün ve yaratıcı uygulama çalışmalarının yapılması.	
11	11-15 Aralık 2023	Bir kavram ya da konunun, tipografik ögelerin tüm imkanlarının kullanılmasıyla, tipografinin kullanım alanlarına yönelik (afiş, kitap, dergi, kurumsal kimlik vb.) özgün ve yaratıcı uygulama çalışmalarına devam.	
12	18-22 Aralık 2023	Tipografinin kullanım alanlarına yönelik kent tipografi çalışmalarının yapılması.	
13	25-29 Aralık 2023	Tipografinin kullanım alanlarına yönelik giysi tipografi çalışmalarının yapılması.	
14	01-05 Ocak 2024	İmza karakterinde özgün, dikkat çekici, dinamik kişisel yazı uygulamalarının yapılması ve genel değerlendirme.	
15	08-12 Ocak 2024		
16	15-26 Ocak 2024	**Dönem sonu sınavı**	
		Bütünleme sınavı	
Değerlendirme		Vize %40 Final %60 olarak değerlendirilir.	
Örnek Sorular		Soru :	
Cevap Anahtarı		Cevap :	
Kaynak Kitap		1. EMRE BECER - Modern Sanat ve Yeni Tipografi, 2. NAMIK KEMAL SARIKAVAK - Çağdaş Tipografinin Temelleri, 3. NAMIK KEMAL SARIKAVAK - Modern Sanat ve Yeni Tipografi, 4. EMRE BECER - Görsel Tipografi Sözlüğü, 5. PAUL HARRIS - GAVIN AMBROSE Tipografinin Temelleri	

GRA212 Görsel Okuryazarlık II

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Mahir Yerlikaya
Oda Numarası	
Ofis Saatleri	
E-posta	mahir.yerlikaya@gop.edu.tr
Ders Zamanı	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Derslik	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Dersin Amacı	Bu derste etrafımızda bulunan insan üretimi tüm görselleri örnekler üzerinden adayların tanımlaması, çözümlemesi, sağlıklı yorumlayabilmesi ve detaylı değerlendirme yaparak bu bilgiler ışığında görselin anlamını yeniden inşaa edebilmeleri amaçlanır.
Konu ve İlgili Kazanımlar	

Hafta-Tarih		**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	02-06 Ekim 2023	Anlamın Yeniden İnşaası konusundaki genel kavramlar	
2	09-13 Ekim 2023	Görsel Tasarım nedir? Görsel Tasarım Elemanları (Nokta, çizgi, biçim, doku, renk vb.)	
3	16-20 Ekim 2023	Görsel Tasarım İlkeleri (Birlik, Denge, Ritim, Hiyerarşi, Devinim (hareket), Odak Noktası)	

4	23-27 Ekim 2023	Görsel Kurgu / Kurgulama: Kurgu, Kurgulama	
5	30 Ekim -3 Kasım 2023	Görsel Kodlama: Kod Çözme,	
6	06-10 Kasım 2023	Kod oluşturma	
7	13-17 Kasım 2023	Ara Sınav	
8	20-24 Kasım 2023	Örnek Uygulamalar: Günlük kullanım nesnesi yeniden inşaası (ödev)	
9	25Kasım-03Aralık 2023	Örnek Uygulamalar: Günlük kullanım nesnesi yeniden inşaası atölye uygulaması	
10	04-08 Aralık 2023	Örnek Uygulamalar: Tasarım nesnesi yeniden inşaası (ödev)	
11	11-15 Aralık 2023	Örnek Uygulamalar: Tasarım nesnesi yeniden inşaası atölye uygulaması	
12	18-22 Aralık 2023	Örnek Uygulamalar: Reklam görseli yeniden inşaası (ödev)	
13	25-29 Aralık 2023	Örnek Uygulamalar: Reklam görseli yeniden inşaası atölye uygulaması	
14	01-05 Ocak 2024	Genel değerlendirme, konu tekrarı	
15	08-12 Ocak 2024		
16	15-26 Ocak 2024	**Dönem sonu sınavı**	
		Bütünleme sınavı	
Değerlendirme		Vize %40 Final %60 olarak değerlendirilir.	
Örnek Sorular		Soru :	
Cevap Anahtarı		Cevap :	
Kaynak Kitaplar		BURKMARK, Lynell : Visual Literacy, ASCD, Virginia, USA, 2002. CHIRATTO, Tony. WEBB, Jen.: Readin the Visual, Allen and Unwin Publishing, Crows Nest, Australia, 2004. LEBORG, Chiristian.: Visual Grammar, Pirnceton Architectural Press, New York, America 2004 ROSE, Gillian: Visual Methodologies, SAGE Publications ltd., British Library Cataloguing in Publication Data, London, 2003. SNAVELY, Loanne, COLUMNIST, Guest: Visual Images and Information Literacy, Reference and User Services Quarterly, American Library Association, Vol.45 (1), 2005. KAHN, Richard, DOUGLAS, Kellner: Reconstructing Technoliteracy: Multiple Literacies Approach, E–Learning, Volume 2, Number 3, 2005. BOX Cecelia, A. ve COCHENOUR John: "Visual Literacy: What do Prospective Teachers Need to Know?". Journal of Visual Literacy in Life and Learning. Reading from The 19th Annual Conference of the International Visual Literacy Association. Published in Virginia, 1998. BRADEN, Roberts, A., Hortin, John A.: Identifying the Theoretical Foundations of Visual Literacy, Journal of Visual Verbal Languaging, 1982.	

	BRUTON, Greame: Görünenden Fazlası, Çev: Nefin Dinç, Alan Yayıncılık, İstanbul, 1995. BERGER John: Görme Biçimleri, Metis Yayınları, 2002.

GRA222 Masaüstü Yayıncılık

Öğretim Elemanı	Öğr. Gör. Nurettin Selçuk BAĞCI
Oda Numarası	
Ofis Saatleri	Salı: 15.30-17.00
E-posta	selcuk.bagci@gop.edu.tr
Ders Zamanı	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Derslik	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Dersin Amacı	Bu dersin amacı; öğrencilere masaüstü yayıncılıktaki araçları kullanarak sayfa tasarımı yapmak, tekniklerini öğretmek ve uygulamalar hazırlatmaktır. Öğrencilerin biçim ve içerik açısından masaüstü yayıncılığı ve bu sektörünün temel kavramlarını öğrenmesi, uygun programı kullanarak grafik ürünler ortaya çıkarması amaçlanmaktadır.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Masaüstü yayıncılık hakkında bilgi edinir.
	Masaüstü yayıncılık ilkelerini bir sayfa tasarımında uygular.
	Çoklu sayfa tasarımına yönelik hedef kitlenin beklentilerini ve özelliklerini belirler.
	Sayfa tasarımında tipografik ve görsel hiyerarşi kurar.
	Süreli Yayın tasarımı için içeriği doğru yansıtabilecek ve benzerleri içinden öne çıkabilecek yaratıcı bir tasarım yapar.
	Sayfa tasarımı süreci içinde forma oluşturma yöntemini kullanır.
	Günümüz teknolojisinin tasarım programlarıyla bilgisayar ortamında tasarımcıya sunduğu avantajları algılar.
	Tasarımın gerçekleşmesinde ve uygulanmasında masaüstü yayıncılık ortamındaki sorunları çözümler.
	Masaüstü Yayıncılık alanına farklı kazanımlar katmayı amaçlar.
	Tasarımın şekillenmesi, baskı öncesi, basım ve baskı sonrası aşamalar olmak üzere çeşitli deneyimleri öğrenir.
	ARA SINAV
	Sayfa tasarımında tipografik ve görsel hiyerarşi kurar.
	Çoklu sayfalı yayın için içeriği yansıtabilecek ve benzerleri içinden öne çıkabilecek yaratıcı bir tasarım yapar.
	Tasarladığı sayfa tasarımına uygun görselleri seçer.
	Tasarladığı çoklu sayfalı ürünün üç-boyutlu maketini yapabilecektir.
	Tasarımda renkleri doğru yerde kullanmayı öğrenir.
	Masaüstü yayıncılık amaçlı bir yazılımı etkili şekilde kullanabilir.

		Görsel duyarlılık gelişir.	
		Görsel analiz ve hayal gücüne katkı sağlar.	
		E-kitap ve e-dergi oluşturma ilkelerini açıklayabilir.	
Hafta-Tarih		**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	02-06 Şubat 2026	Temel masaüstü yayıncılık kurallarının öğretilmesi.	
2	09-13 Şubat 2026	Masaüstü yayıncılıkta ana kavramlar	PY1-PY3-PY13
3	16-20 Şubat 2026	Adobe InDesign programına giriş. Arayüzün tanıtılması	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
4	23-27 Şubat 2026	Adobe InDesign Panel, Palet ve Araçlarla Çalışmak	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
5	02-06 Mart 2026	Adobe InDesign Sayfalar ve Master sayfa oluşturma	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
6	09-13 Mart 2026	1.Proje: Bir süreli yayın tasarımı belirleme ve eskiz çalışması	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
7	16-20 Mart 2026	1. proje ile ilgili eskiz değerlendirmeleri ve örnek çalışma analizi	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
8	23-27 Mart 2026	1. proje ile ilgili eskiz değerlendirmeleri ve geri bildirimler.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
9	30-03 Mart-Nisan 2026	1. proje teslim ve değerlendirme	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
10	06-10 Nisan 2026	**Ara Sınav**	
11	13-17 Nisan 2026	Adobe InDesign Dolgu ve Çerçeve Renkleri, Katman ve Gruplarla Çalışmak	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
12	20-24 Nisan 2026	2.projenin verilmesi ve eskiz çalışması	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
13	27-01 Nisan-Mayıs 2026	2. proje ile ilgili eskiz değerlendirmeleri ve geri bildirimler.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
14	04-08 Mayıs 2026	2. proje ile ilgili eskiz değerlendirmeleri ve geri bildirimler.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
15	11-15 Mayıs 2026	2. Proje değerlendirme.	
16	18-22 Mayıs 2026	**Dönem sonu sınavı**	
17-25 Haziran 2026		**Bütünleme Sınavı**	
Değerlendirme		Vize %40 Final %60 olarak değerlendirilir.	
Örnek Sorular		1- Masaüstü Yayıncılık nedir? Örneklerle açıklayınız?	
Cevap Anahtarı		1- Masaüstü yayımcılık veya masaüstü yayıncılık, kitap, dergi gibi yayınları masa başında, bilgisayar destekli olarak, baskı ya da yayına hazırlama işidir. "Masa başında yayıncılık" anlamına gelmesine rağmen dilimize kelime çevirisi yapılarak masaüstü yayıncılık olarak girmiştir. İlk kez 1985 yılında Adobe, Aldus, Apple, Linotype ve Quark (1987) adlı firmalar tarafından kullanılan bu terim, matbaacılık sektörüne getirdiği yeniliklerle Gutenberg tarafından bulunan ve 500 yıllık geçmişe sahip olan matbaacılığı kökten ve devrim niteliğinde değiştirmiştir.	
Kaynak Kitap		1- Emre BECER, İletişim ve Grafik Tasarım, Ankara: Dost Kitapevi, 1997. 2- T. Fikret UÇAR, Görsel İletişim ve Grafik Tasarım, İstanbul: İnkılap Kitapevi, 2004. 3- F. Soner MAZLUM, Masaüstü Yayıncılık: Tasarım ve Basım Teknolojisine Giriş, Ankara: Gazi Kitapevi, 2006. 4- M. Sezai TÜRK, Niyazi KANSU ve Bünyamin CİYLAN, Masaüstü Yayıncılıkta Baskı Öncesi Hazırlık ve Photoshop Uygulamaları, Gazi Kitabevi, Ankara, 2007	

	5- Brain P. LAWLER, Masaüstü Yayıncılık ve Basım Klavuzu, İstanbul: Alfa Basım Yayım, 2006 6- Hayri Yanık, Masaüstü Yayıncılık, İstanbul: Dönence Basım ve Yayın, 2004.

3. Sınıf Güz Dönemi Ders Planları

GRA309 Tasarım Felsefesi

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Mahir Yerlikaya
Oda Numarası	
Ofis Saatleri	
E-posta	mahir.yerlikaya@gop.edu.tr
Ders Zamanı	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Derslik	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Dersin Amacı	Tasarım alanındaki tanımları, kavramları, sanat akımlarıyla ilişkileri yönünden açıklamak ve tanıştırmaktır. Başarılı bir tasarım için bilgi ve beceri sahibi tasarımcılara olduğu kadar, tasarımı insan yaşamının bir parçası haline getirecek tasarım yöneticilerine de ihtiyaç vardır. Dersin amacı tasarım yönetiminin temel kavramlarını öğrencilere aktarabilmektir.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Oryantasyon Haftası
	Bağımsız olarak öğrenmeyi gerçekleştirmek ve ders içinde veya dışında öğrendiklerini uygulayabildiğini göstermek.
	Verilen bir bilgilendirme notunu, yaratıcı bir tasarım sürecinde fikir bazında işleyebilmek.
	Tasarım ile ilgili konularda, sosyal sorumluluk, etik değerler bilincine sahip olmak.
	Tasarım kültürü ve yönetimi ile ilgili konularda, sosyal sorumluluk, etik değerler bilincine sahip olmak.
	Verilen bir bilgilendirme notunu, yaratıcı bir tasarım sürecinde fikir bazında işleyebilmek.
	Tasarım ile ilgili konularda, sosyal sorumluluk, etik değerler bilincine sahip olmak.
	Tasarım kültürü ve yönetimi ile ilgili konularda, sosyal sorumluluk, etik değerler bilincine sahip olmak.
	ARA SINAV
	Bağımsız olarak öğrenmeyi gerçekleştirmek ve ders içinde veya dışında öğrendiklerini uygulayabildiğini göstermek.
	Verilen bir bilgilendirme notunu, yaratıcı bir tasarım sürecinde fikir bazında işleyebilmek.
	Tasarım ile ilgili konularda, sosyal sorumluluk, etik değerler bilincine sahip olmak.
	Tasarım kültürü ve yönetimi ile ilgili konularda, sosyal sorumluluk, etik değerler bilincine sahip olmak.
	Verilen bir bilgilendirme notunu, yaratıcı bir tasarım sürecinde fikir bazında işleyebilmek.

		Verilen bir bilgilendirme notunu, yaratıcı bir tasarım sürecinde fikir bazında işleyebilmek.	
		Verilen bir bilgilendirme notunu, yaratıcı bir tasarım sürecinde fikir bazında işleyebilmek.	
		Verilen bir bilgilendirme notunu, yaratıcı bir tasarım sürecinde fikir bazında işleyebilmek.	
		Yarı Yıl Sonu Sınavı	
Hafta-Tarih		**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	02-06 Ekim 2023	Oryantasyon Haftası	
2	09-13 Ekim 2023	Tasarımın Felsefesinin Tarihsel Kökenleri ve Grafik Tasarım Türleri	PY1-PY13- PY6
3	16-20 Ekim 2023	Felsefe,Teknik, Sanat ve Tasarım İlişkisi	PY2-PY7- PY9-PY10-PY11
4	23-27 Ekim 2023	Tasarım Felsefesi Olarak; Grafik Tasarım ve Kent, Mimari, Müzik, Resim İlişkisi	PY2-PY7- PY9-PY10-PY11
5	30 Ekim -3 Kasım 2023	Grafik Tasarımda Meta, Moda	PY2-PY7- PY9-PY10-PY11
6	06-10 Kasım 2023	Tasarım Kültürü ve Yönetim Kavramlarına Tarihsel -Felsefi Bakış	PY2-PY7- PY9-PY10-PY11
7	13-17 Kasım 2023	Tasarım Kültürüne Sahip Olmak ve Tasarım Felsefesi Oluşturmak	PY2-PY7- PY9-PY10-PY11
8	20-24 Kasım 2023	Biçim ve Estetik Sorunlarına Felsefi Bakış	PY2-PY7- PY9-PY10-PY11
9	25Kasım-03Aralık 2023	Ara Sınav	
10	04-08 Aralık 2023	Tasarım geliştirme	PY2-PY7- PY9-PY10-PY11
11	11-15 Aralık 2023	Tasarım Felsefesinin Uygulamaya (Promosyon ve Pazarlama vb.) Etkisi	PY2-PY10-PY11
12	18-22 Aralık 2023	Tasarım Felsefesi ve Marka İlişkisi	PY2-PY10-PY11
13	25-29 Aralık 2023	Yenilikçi Tasarım Stratejileri	PY2-PY10-PY11
14	01-05 Ocak 2024	Yeşil- Engelsiz- tasarım Yapma Felsefesi	PY2-PY10-PY11
15	08-12 Ocak 2024	Herkes İçin Tasarım Felsefesi	PY2-PY10-PY11
16	15-26 Ocak 2024	**Dönem sonu sınavı**	
		Bütünleme sınavı	
Değerlendirme		Vize %40 Final %60 olarak değerlendirilir.	
Örnek Sorular		1.Soru : Aşağıdakilerden hangisi grafik tasarım türlerinden değildir? a) Yayın Grafiği b) Tartışma Grafiği c) Ambalaj Grafiği d) Çevresel Grafik 2.Soru : Yeşil tasarım felsefesinde aşağıdaki kavramlardan hangisi kullanılmaz? a) Sürdürülebilirlik b) Geleneksel Baskı Malzemeleri c) Ekoloji Materyal kullanımı d) İyi Olma 3.Soru: Tasarım geliştirirken nelere dikkat edilir. a) Kullanışlı olmalıdır.	

	b) Emniyetli ve Güvenli Olmalıdır. c) Özgün olmalıdır d) Yukarıdakişlerin hepsi
Cevap Anahtarı	Cevap: 1 Soru.B - 2.Soru.B 3.Soru:D
Kaynak Kitap	1.İsmail Tunalı, Tasarım Felsefesine Giriş 2.John Berger; Görme Biçimleri. 3.Brigitte Borja De Mozota; Tasarım Yönetimi. 4.Peter Gorb; Design Management, A Key Success to Design as Corporate Strategy. 5. Emin Doğan Aydın; Çağdaş Tasarıma Temel Yaklaşımlar.

GRA315 Ambalaj Tasarımı

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr.Üyesi Hakan MAZLUM
Oda Numarası	
Ofis Saati	
E-posta	hakan.mazlum@gop.edu.tr
Ders Zamanı	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Derslik	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Dersin Amacı	Ambalaj tasarımında kullanılan malzemelerin yeri ve önemini kavrama, ders kapsamında öğrenilen teorik bilgilerin uygulamaya aktarılması bu dersin amacıdır.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Oryantasyon Haftası
	Ambalaj tasarımı, genel ilkeler, tasarım kriterlerini bilir
	Ambalaj tasarımında kullanılan işaretler, logo ve marka tanınırlılığı konusunda bilgi sahibi olur
	Kutu açılımı hakkında bilgi ve etiketleme konularını tanır
	Pazarlamada ambalajın yeri, bir satış aracı olarak ambalaj konusu hakkında bilgi sahibi olur
	Marka kimliği yaratma, ürünü konumlandırma, farklılaştırmayla ilgili çözümlemeler yapar
	Marka kimliği yaratma, ürünü konumlandırma, farklılaştırmayla ilgili çözümlemeler yapar
	Belirlenen problem üzerinde çözüm önerileri geliştirir
	Proje çalışması, vizeye kadar projelerin hazırlanması
	Belirlenen problem üzerinde çözüm önerileri geliştirir
	Proje çalışması, vizeye kadar projelerin hazırlanması
	Belirlenen problem üzerinde çözüm önerileri geliştirir
	ARA SINAV
	Görüntüleme ve baskı teknolojileri ile yeni sistemlerini tanır
	Belirlenen problem üzerinde çözüm önerileri geliştirir
	Dinamiklerinin öğrenciler tarafından belirleneceği özgün bir proje hazırlar
	Dinamiklerinin öğrenciler tarafından belirleneceği özgün bir proje hazırlar
	Dinamiklerinin öğrenciler tarafından belirleneceği özgün bir proje hazırlar

		Belirlenen problem üzerinde çözüm önerileri geliştirir	
		Belirlenen problem üzerinde çözüm önerileri geliştirir	
		Belirlenen problem üzerinde çözüm önerileri geliştirir ve uygular	
		Belirlenen problem üzerinde çözüm önerileri geliştirir ve uygular	
		Belirlenen problem üzerinde çözüm önerileri geliştirir ve uygular	
		Belirlenen problem üzerinde çözüm önerileri geliştirir ve uygular	
		Belirlenen problem üzerinde çözüm önerileri geliştirir ve uygular	
		Genel Değerlendirme	
		FİNAL SINAVI	
Hafta-Tarih		**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	02-06 Ekim 2023	Oryantasyon Haftası	
2	09-13 Ekim 2023	Ambalaj tasarımı, genel ilkeler, tasarım kriterleri	PY1-PY13- PY6
3	16-20 Ekim 2023	Ambalajda kullanılan malzemeler, Etiket tasarımı	PY2-PY7- PY9-PY10-PY11
4	23-27 Ekim 2023	Ambalaj tasarımında kullanılan işaretler, logo ve marka tanınırlığı	PY2-PY7- PY9-PY10-PY11
5	30 Ekim -3 Kasım 2023	Kutu açılımı hakkında bilgi ve etiketleme	PY2-PY7- PY9-PY10-PY11
6	06-10 Kasım 2023	Pazarlamada ambalajın yeri, bir satış aracı olarak ambalaj	PY2-PY7- PY9-PY10-PY11
7	13-17 Kasım 2023	Marka kimliği yaratma, ürünü konumlandırma, farklılaştırmayla ilgili çözümlemeler	PY2-PY7- PY9-PY10-PY11
8	20-24 Kasım 2023	Çözümleme çalışmalarına devam edilmesi ve eleştirel yaklaşımlar geliştirilmesi ve tasarlanması	PY2-PY7- PY9-PY10-PY11
9	25Kasım-03Aralık 2023	**Ara sınav**	
10	04-08 Aralık 2023	Görüntüleme ve baskı teknolojileri ile yeni sistemlerinin doğuşu	PY2-PY7- PY9-PY10-PY11
11	11-15 Aralık 2023	Belirlenen problem üzerinde çözüm önerileri geliştirilmesi	PY2-PY10-PY11
12	18-22 Aralık 2023	Belirlenen problem üzerinde çözüm önerileri geliştirilmesi	PY2-PY10-PY11
13	25-29 Aralık 2023	Dinamiklerinin öğrenciler tarafından belirleneceği özgün bir proje hazırlanması	PY2-PY10-PY11
14	01-05 Ocak 2024	Dinamiklerinin öğrenciler tarafından belirleneceği özgün bir proje hazırlanması	PY2-PY10-PY11
15	08-12 Ocak 2024	Tasarımların değerlendirilmesi	PY2-PY10-PY11
16	15-26 Ocak 2024	**Dönem sonu sınavı**	
		Bütünleme sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, vizeye kadar hazırlanan tasarımların ara sınav olarak değerlendirilmesi ve bu tasarımların basılı kayıtlarının proje teslimi şeklinde olacaktır. Ara sınavın ortalamaya katkısı % 40 dönem sonu sınavının ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular			
Cevap Anahtarı			

Kaynak Kitaplar	ERDAL, Gültekin. 2009. Etkili Ambalaj Tasarımı, Dora Yayınları, İstanbul. MEYERS, M. Herbert. 2003. Başarılı Ambalaj ,Rota yayıncılık, İstanbul. Ulufer Teker, Grafik Tasarım ve Reklam, Yorum Sanat, İstanbul 2009 Emre Becer, İletişim ve Grafik Tasarım Tevfik Fikret Uçar, İletişim ve Grafik Tasarım Giles Calver, What is Packaging Design, Rotovision, Switzerland 2004 50 trade Secrets Great Design Packaging, Quintet Publishing, London 2002 Dave Saunders, 20th Century Advertising, Cartlton Books London, 1999 Yuji Tokuda, Advertising Graphics with Impact Adrian Mackay, Tha practice advertising, Elsevier Butterworth-Heinemann England 2005 Charlotte-Peter Fiell, Graphic Design for the 21st Century, Taschen, Italy 2003 Joan Gibbons, Art and Advertising, I.B.Tauris, London 2005 Lazar Dizamic, No Copy Advertising, Rotovision , Switzerland 2001 A Matter Of Design It is a matter of Identity, Index Book, Barcelona 2004

GRA308 Bilimsel Araştırma ve Etik

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Dilek AYDEMİR
Oda Numarası	
Ofis Saatleri	
E-posta	dilek.aydemir@gop.edu.tr
Ders Zamanı	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Derslik	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Dersin Amacı	Bu ders ile sanatsal, bilimsel ve felsefi araştırma ve inceleme metodları arasındaki organik bağı oluşturmak larını sağlamak, araştırma yayın etiği ile ilgili bilgi, farkındalık ve duyarlılık kazandırmak, bu bağlamda araştırma ve yayın etiğine uygun çalışmalar yürütülmesini sağlamak amaçlanmaktadır.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Oryantasyon Haftası
	Bilim, Bilim Tarihi ve Bilim Unsurları
	Bilimsel Yöntem ve Bilimsel Araştırma
	Nitel Araştırma Planlaması
	Nicel Araştırma Planlaması
	Evren ve Örneklem
	Veri Toplama Yöntem ve Teknikleri
	ARA SINAV
	Literatür Tarama
	Atıf Yapma
	Araştırma Sonuçlarının Raporlaştırılması
	Bilimsel Araştırmalarda Etik
	Bildiri, Makale ve Tez Simülasyon

		Bildiri, Makale ve Tez Simülasyon	
		Yarı Yıl Sonu Sınavı	
Hafta-Tarih		**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	02-06 Ekim 2023	Oryantasyon Haftası	
2	09-13 Ekim 2023	Bilgi, bilim, bilimsel araştırma ve yöntemleri	PY4-PY6-PY8- PY12-PY13
3	16-20 Ekim 2023	Bilim, Bilim Tarihi ve Bilim Unsurları	PY4-PY6-PY8- PY12-PY13
4	23-27 Ekim 2023	Bilimsel Yöntemler, Bilimsel Araştırma	PY4-PY6-PY8- PY12-PY13
5	30 Ekim -3 Kasım 2023	Nitel Araştırmalar	PY4-PY6-PY8- PY12-PY13
6	06-10 Kasım 2023	Nicel Araştırma	PY4-PY6-PY8- PY12-PY13
7	13-17 Kasım 2023	Evren ve Örneklem kavramları	PY4-PY6-PY8- PY12-PY13
8	20-24 Kasım 2023	Veri toplama	PY4-PY6-PY8- PY12-PY13
9	25Kasım-03Aralık 2023	Ara Sınav	
10	04-08 Aralık 2023	Literatür Tarama, kaynaklara erişim	PY4-PY6-PY8- PY12-PY13
11	11-15 Aralık 2023	Atıf Yapma, metin aktarmaları	PY4-PY6-PY8- PY12-PY13
12	18-22 Aralık 2023	Araştırma Sonuçlarının Raporlaştırılması	PY4-PY6-PY8- PY12-PY13
13	25-29 Aralık 2023	Etik kavramı ve etik kuramları, araştırma etiği ve yayın etiği	PY4-PY6-PY8- PY12-PY13
14	01-05 Ocak 2024	Bildiri, Makale, araştırma yazma	PY4-PY6-PY8- PY12-PY13
15	08-12 Ocak 2024	Bildiri, Makale, araştırma yazma	PY4-PY6-PY8- PY12-PY13
16	15-26 Ocak 2024	**Dönem sonu sınavı**	
		Bütünleme sınavı	
Değerlendirme		Vize %40 Final %60 olarak değerlendirilir.	
Örnek Sorular		1- Aşağıdakilerden hangisi araştırmadan beklenenlerden biri değildir? a) Bilim adamı yetiştirmek b) Bir sorunu çözmek c) Yeni bir ürün ortaya koymak d) Yeni bir yöntem veya teknoloji ortaya koymak e) Yeni bir bilgi ortaya koymak ya da ekonomik yarar sağlamak 2- Araştırma yöntemlerinin en genel anlatımı aşağıdakilerden hangisidir? a) Araştırmada sorulacak soruların hazırlanmasını kapsar b) Deneysel ve yarı deneysel işlem hazırlamayı kapsar c) Araştırma sürecinin tümünü kapsar d) Araştırmada teorik esasları kapsar e) Araştırmada felsefi esasları kapsar	
Cevap Anahtarı		Cevap: 1) a 2)c	
Kaynak Kitap		1) Karasar, N., (2009), Bilimsel Araştırma Yöntemi, Nobel Kitap Dağıtım, Ankara. 2) Türkdoğan, O., (1989) Bilimsel Değerlendirme ve Araştırma Metodolojisi, MEB Yayınları, Ankara. 3) Mciverlopes, M.D., (2006), Knowing Art, Springer, New York.	

	4) Charles Harrison, C., Wood, P., (1992), Art in Theory 1900-1990, Blackwell Publishers, Oxford. 5) Seyidoğlu, H., (2009), Bilimsel Araştırma ve Yazma El Kitabı, Güzem Can Yayınları, İstanbul.

GRA321 Baskı Teknikleri

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Dilek AYDEMİR
Oda Numarası	
Ofis Saatleri	
E-posta	dilek.aydemir@gop.edu.tr
Ders Zamanı	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Derslik	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrenciye, dijital baskı sistemi kavratılarak, dijital baskı uygulama ve basılı materyalin ürün üzerine aktarma işlemi yeterlilikleri kazandırılacaktır.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Oryantasyon Haftası
	Dersin tanıtımı, baskı tekniklerine giriş
	Proje çalışmalarının dağıtımı, bilgilendirme
	Baskı yapacağı yüzeyleri/malzemeleri tanır.
	Proje çalışması, baskısı yapılacak projelerin hazırlanması
	İllüstratif anlatım dilini kullanarak, baskı yapılacak yüzeye uygun tasarımları hazırlar.
	Proje çalışması, baskısı yapılacak projelerin hazırlanması
	İllüstratif anlatım dilini kullanarak, baskı yapılacak yüzeye uygun tasarımları hazırlar.
	Proje çalışması, baskısı yapılacak projelerin hazırlanması
	İllüstratif anlatım dilini kullanarak, baskı yapılacak yüzeye uygun tasarımları hazırlar.
	Proje çalışması, baskısı yapılacak projelerin hazırlanması
	İllüstratif anlatım dilini kullanarak, baskı yapılacak yüzeye uygun tasarımları hazırlar.
	Proje çalışması, baskısı yapılacak projelerin hazırlanması
	İllüstratif anlatım dilini kullanarak, baskı yapılacak yüzeye uygun tasarımları hazırlar.
	ARA SINAV
	Exlibris nedir?
	Exlibrisin ne olduğunu , amacını, işlevini açıklar.
	Exlibris tasarımı
	Kişisel exlibris tasarımı çalışmalarına başlanması, proje
	Exlibris tasarımı
	Kişisel exlibris tasarımı çalışmalarına başlanması, proje
	Exlibris tasarımı
	Kişisel exlibris tasarımı çalışmalarına başlanması, proje
	Laboratuarda baskı çalışmaları
	Basım, yayım için gerekli ekipmanları kullanmayı bilir.

		Laboratuarda baskı çalışmaları	
		Basım, yayım için gerekli ekipmanları kullanmayı bilir.	
		Genel Değerlendirme	
		FİNAL SINAVI	
Hafta-Tarih		**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	02-06 Ekim 2023	Oryantasyon Haftası	
2	09-13 Ekim 2023	Dersin amacı ve kaynakları, ders ile ilgili temel kavram ve terimler.	PY1-PY13- PY6
3	16-20 Ekim 2023	Proje çalışması, vizeye kadar baskıları yapılacak olan çalışmaların tasarımlarının hazırlanması (kişisel illüstrasyon çalışması-kupa baskı)	PY2-PY7- PY9-PY10-PY11
4	23-27 Ekim 2023	Proje çalışması, vizeye kadar baskıları yapılacak olan çalışmaların tasarımlarının hazırlanması (kişisel illüstrasyon çalışması-kupa baskı)- Laboratuarda baskı çalışmaları, hazırlanan çalışmaların baskılarının yapılması	PY2-PY7- PY9-PY10-PY11
5	30 Ekim -3 Kasım 2023	Proje çalışması, vizeye kadar baskıları yapılacak olan çalışmaların tasarımlarının hazırlanması (t-shirt baskı için illüstrasyon çalışması)	PY2-PY7- PY9-PY10-PY11
6	06-10 Kasım 2023	Proje çalışması, vizeye kadar baskıları yapılacak olan çalışmaların tasarımlarının hazırlanması (t-shirt baskı için illüstrasyon çalışması)- Laboratuarda baskı çalışmaları, hazırlanan çalışmaların baskılarının yapılması	PY2-PY7- PY9-PY10-PY11
7	13-17 Kasım 2023	Proje çalışması, vizeye kadar baskıları yapılacak olan çalışmaların tasarımlarının hazırlanması (bez çanta baskısı için illüstrasyon çalışması)	PY2-PY7- PY9-PY10-PY11
8	20-24 Kasım 2023	Proje çalışması, vizeye kadar baskıları yapılacak olan çalışmaların tasarımlarının hazırlanması (bez çanta baskısı için illüstrasyon çalışması)- Laboratuarda baskı çalışmaları, hazırlanan çalışmaların baskılarının yapılması	PY2-PY7- PY9-PY10-PY11
9	25Kasım-03Aralık 2023	**Ara sınav**	
10	04-08 Aralık 2023	Exlibris çalışması	PY2-PY7- PY9-PY10-PY11
11	11-15 Aralık 2023	Çalışmaların devamı	PY2-PY10-PY11
12	18-22 Aralık 2023	Çalışmaların devamı	PY2-PY10-PY11
13	25-29 Aralık 2023	Çalışmaların devamı	PY2-PY10-PY11
14	01-05 Ocak 2024	Laboratuarda baskı çalışmaları, hazırlanan çalışmaların baskılarının yapılması	PY2-PY10-PY11

15	08-12 Ocak 2024	Genel değerlendirme	PY2-PY10-PY11
16	15-26 Ocak 2024	**Dönem sonu sınavı**	PY2-PY10-PY11
		Bütünleme sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, vizeye kadar hazırlanan ve basılan tasarımların ara sınav olarak değerlendirilmesi şeklinde olacaktır. Ara sınavdan sonra yapılan çalışmalar final sınavı olarak değerlendirilecektir. Ara sınavın ortalamaya katkısı % 40 dönem sonu sınavının ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		1- Dijital baskı nedir? 2- Exlibris nedir?	
Cevap Anahtarı		1- Dijital baskı dijital bazlı görselin doğrudan çeşitli materyallerin üzerine basılması işlemi. 2- Ekslibris, kitap sahibini tanıtan, onu yücelten bir sanat dalıdır. Kitapseverlerin kitaplarının iç kapağına yapıştırdıkları üzerinde isimlerinin ve değişik konularda resimlerin yer aldığı küçük boyutlu baskıresimlerdir. Sözcük olarak ...'nın kitaplığından, ...'nın kütüphanesine ait anlamına gelir. Bookplate olarak da bilinir.	
Kaynak Kitap		1- Masaüstü Yayıncılık ve Basım Klavuzu, Brian P. Lawler, Alfa Adobe Press, 2006 2- Exlibris, Hasip Pektaş, İED, İstanbul Exlibris Derneği, 2017	

GRA303 Sayısal Arayüz Tasarımı

Öğretim Elemanı	Öğr. Gör. Nurettin Selçuk BAĞCI
Oda Numarası	
Ofis Saatleri	Salı 15.00-17.00
E-posta	selcuk.bagci@gop.edu.tr
Ders Zamanı	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Derslik	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Dersin Amacı	Ekran tabanlı cihazların gelişmesi, ara yüz sayısı ve kullanıcı çeşitliliğinin artmasıyla birlikte eğitim alanında ve sektörde başarılı ara yüz tasarımcılarına ihtiyaç duyulmaktadır. Bu ihtiyacın karşılanmasında da disiplinlerarası iş birliğinin yanında, bu alana hizmet verecek nitelikte tasarımcı profilleri aranmaktadır. Bu ders grafik tasarımın bu profile uygun sektörün ihtiyacına yönelik ara yüz tasarımcıları yetiştirmeyi amaçlamaktadır.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Arayüz Tasarımı kavramlarını bilir.
	Kullanışlı ara yüzler tasarlar.
	Grafik Tasarım alanında problem çözmeyi bilir.
	Analitik ve bütünsel bir bakış açısına sahip olur.
	Grafik Tasarım alanında edindiği bilgi ve becerileri sürekli sorgular.
	Yaşam boyu öğrenme prensibi kazanır, edindiği bilgileri yenileme ve geliştirmeyi hedefler.

		Tasarım becerilerini, ulusal ve uluslararası çalışmaları araştırarak geliştirir.	
		Üretilen tasarım ürünlerini sürekli inceleyerek analiz yapar.	
		ARA SINAV	
		Araştırmalardan çıkarım yaparak daha estetik arayışlara yönelir.	
		Bireysel ve ekip üyesi olarak sorumluluk alır.	
		Açık fikirli ve toplu çalışmaya uygun olarak etkin ve verimli çalışır.	
		Disiplinli ve kendi yarattığı çizgide yaratıcı, esnek ve bağımsız bir şekilde çalışabilecek.	
		Kendi alanında tasarım bilinci ve sorumluluğuna sahip olur.	
		Kendi alanında teknolojiye yeteri kadar hâkim olur ve bu yetkinliği sürekli arttırmaya odaklanır.	
		İçinde bulunduğu toplumun bu konularda bilinçlendirme sorumluluklarını yerine getirme arzusuna sahip olur.	
		Sürdürülebilir ve yenilikçi tasarım anlayışına yeni çözümler üretir.	
		Kitle iletişim alanında yeniliklere açık ve yenilikleri alana uyarlayabilecek.	
		Yaratıcı ve üretken bir tasarımcı adayı olmayı amaçlar	
		Grafik kullanıcı ara yüzlerinin tasarımında kullanılan ilke ve kavramları tanır.	
Hafta-Tarih		**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	02-06 Ekim 2023	Dersin tanıtılması; amaç, süreç, beklentiler ve değerlendirme hakkında bilgilendirme	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
2	09-13 Ekim 2023	Ara yüz Tasarımına Giriş	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
3	16-20 Ekim 2023	Etkileşimli Ara yüz tasarımına giriş. Proje 1'in açıklanması ve bir ara yüz uygulama projesi için konuların belirlenmesi.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
4	23-27 Ekim 2023	Ara yüz uygulaması için tasarım ara yüz elemanlarının oluşturulması, sınıf içi uygulamalar ve materyal toplama süreci.	PY2-PY6-PY13-PY9
5	30 Ekim -3 Kasım 2023	Ara yüz uygulaması için eskiz tasarımlarına başlanması	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
6	06-10 Kasım 2023	Ara yüz tasarımı için eskizlerin seçilmesi ve bilgisayar ortamına aktarılması	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
7	13-17 Kasım 2023	Proje 1'in incelenmesi, yorumlanması ve geliştirilmesi.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
8	20-24 Kasım 2023	Proje 1'in sınıf içi değerlendirmelerinin yapılması.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
9	25Kasım-03Aralık 2023	Web sayfası ve mobil ara yüz tasarımına giriş. Proje 2'nin açıklanması ve web sitesi projesi için konuların belirlenmesi.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
10	04-08 Aralık 2023	**Ara Sınav**	
11	11-15 Aralık 2023	Web Sitesi ve mobil ara yüz elemanlarının oluşturulması, sınıf içi uygulamalar ve materyal toplama süreci.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
12	18-22 Aralık 2023	Web sitesi Ara yüz uygulaması için eskiz tasarımlarına başlanması.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
13	25-29 Aralık 2023	Web sitesi Ara yüz tasarımı için eskizlerin seçilmesi ve bilgisayar ortamına aktarılması.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
14	01-05 Ocak 2024	Proje 2'nin incelenmesi, yorumlanması ve geliştirilmesi.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10

15	08-12 Ocak 2024	Proje 2'nin sınıf içi değerlendirmelerinin yapılması.	PY2-PY6-PY13-PY9
16	15-26 Ocak 2024	**Dönem sonu sınavı**	
		Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Vize %40 Final %60 olarak değerlendirilir.	
Örnek Sorular		1- Kullanıcı Arayüzü (UI) Nedir?	
Cevap Anahtarı		1- Kullanıcı arayüzü UI (user interface), kullanıcı tercihlerini tahmin etmeyi ve bu tercihleri anlayıp yerine getiren bir arayüz oluşturur. Arayüz, kullanıcıların kullandıkları web sitesiyle etkileşime girdiği ilk noktadır. Günlük hayatta kullandığımız birçok ürün arayüz tasarımına sahiptir.	
Kaynak Kitaplar		1- B. Tokak, Responsive Web Tasarımı ve Uygulamaları 2- O. Özcan, İnteraktif Media Tasarımında Temel Adımlar 3- D.Stone, C.Jarrett, M.Woodroffe, S.Minocha, Morgan Kaufmann, User Interface Design and Evaluation, 2005 4- A. Dix and others, Human-Computer Interaction, Pearson Education, 2003	

GRA 316 İnfografik

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Dilek AYDEMİR
Oda Numarası	
Ofis Saatleri	
E-posta	dilek.aydemir@gop.edu.tr
Ders Zamanı	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Derslik	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Dersin Amacı	Bu derste, bilgi, veri ve bilgi birikimlerini görünür kılacak bilgi görselleştirmeleri üzerine araştırmalar yapmak, bilgilendirme grafiğinin tanımı ve özellikleri, sosyal medya ve infografik tasarımları, bilgi, fikir, görsellik ve planlama çalışmaları, çevresel grafik tasarım ve uygulamaları, piktogramlar, işaretler, simgeler, günümüz bilgi grafikleri, modern haritalar, transit ağları, trafik ve diğer kamu işaretleri, görsel yönlendirme, işaretleme ve bilgilendirme tasarımları, görsel iletişim kültürü ve kullanıcı odaklı tasarım çalışmalarının yaptırılması amaçlanmaktadır.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Oryantasyon Haftası
	Bilgilendirme grafiği (İnfografik) tanımı
	Sosyal medya ve infografik tasarımları
	Çevresel grafik tasarım
	Piktogramlar, işaretler, simgeler,
	Modern haritalar, transit ağları, trafik ve diğer kamu işaretleri.
	Görsel yönlendirme,
	ARA SINAV
	içerik görselleştirme
	içerik görselleştirme
	içerik görselleştirme

		Çalışmalarının devamı ve değerlendirilmesi	
		Çalışmalarının devamı ve değerlendirilmesi	
		Çalışmalarının devamı ve değerlendirilmesi	
		Yarı Yıl Sonu Sınavı	
Hafta-Tarih		**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	02-06 Ekim 2023	Oryantasyon Haftası	
2	09-13 Ekim 2023	Bilgilendirme grafiği (İnfografik) tanımı, içeriği ve özelliklerinin sunumu.	PY1-PY2-PY3-PY4-PY6- PY 7-PY8- PY9- PY13
3	16-20 Ekim 2023	Sosyal medya ve infografik tasarımları, bilgi, fikir, görsellik ve planlama çalışmaları.	PY1-PY2-PY3-PY4-PY6- PY 7-PY8- PY9- PY13
4	23-27 Ekim 2023	Çevresel grafik tasarım ve uygulamaları.	PY1-PY2-PY3-PY4-PY6- PY 7-PY8- PY9- PY13
5	30 Ekim -3 Kasım 2023	Piktogramlar, işaretler, simgeler, ve günümüz bilgi grafikleri.	PY1-PY2-PY3-PY4-PY6- PY 7-PY8- PY9- PY13
6	06-10 Kasım 2023	Modern haritalar, transit ağları, trafik ve diğer kamu işaretleri.	PY1-PY2-PY3-PY4-PY6- PY 7-PY8- PY9- PY13
7	13-17 Kasım 2023	Görsel yönlendirme, işaretleme ve bilgilendirme tasarımları.	PY1-PY2-PY3-PY4-PY6- PY 7-PY8- PY9- PY13
8	20-24 Kasım 2023	Görsel iletişim kültürü ve kullanıcı odaklı bilgilendirme grafiği tasarım çalışmaları.	PY1-PY2-PY3-PY4-PY6- PY 7-PY8- PY9- PY13
9	25Kasım-03Aralık 2023	Ara Sınav	
10	04-08 Aralık 2023	Bilgilendirme grafiği içerik görselleştirme teknikleri.	PY1-PY2-PY3-PY4-PY6- PY 7-PY8- PY9- PY13
11	11-15 Aralık 2023	Bilgilendirme grafiği içerik geliştirme ve görselleştirme.	PY1-PY2-PY3-PY4-PY6- PY 7-PY8- PY9- PY13
12	18-22 Aralık 2023	Bilgilendirme grafiği içerik geliştirme ve görselleştirme.	PY1-PY2-PY3-PY4-PY6- PY 7-PY8- PY9- PY13
13	25-29 Aralık 2023	Arayüz çalışmalarının değerlendirilmesi ve görsellerin düzeltilmesi.	PY1-PY2-PY3-PY4-PY6- PY 7-PY8- PY9- PY13
14	01-05 Ocak 2024	Arayüz çalışmalarının değerlendirilmesi ve görsellerin düzeltilmesi.	PY1-PY2-PY3-PY4-PY6- PY 7-PY8- PY9- PY13
15	08-12 Ocak 2024	Arayüz çalışmalarının değerlendirilmesi ve görsellerin düzeltilmesi.	PY1-PY2-PY3-PY4-PY6- PY 7-PY8- PY9- PY13
16	15-26 Ocak 2024	**Dönem sonu sınavı**	
		Bütünleme sınavı	
Değerlendirme		Vize %40 Final %60 olarak değerlendirilir.	
Örnek Sorular		1- İnfografiklerin temel işlevi nedir?	
Cevap Anahtarı		Cevap : Karmaşık bilgileri ve süreçleri kolay algılanabilecek şekilde görselleştirmek, bilgilendirmek.	
Kaynak Kitaplar		1. Banes, Phil, Catherine Dixon, (2008). Signs: Lettering In The Environment, UK: Laurence King Publisher. 2. Chris Calori, Wayfinding and Signage Design. 3. Charlotte, Peter Fiell, (2003). Graphic Design for The 21st Century, Köln:Taschen Press. 4. Tufte, Edward, Visual Display of Quantitative Information. 5. Ferguson, George, (1961). Sign And Symbols In Christian Art, Oxford Üniversity Press. 6. Gordon, B., Gordon, M., 2002. Dijital Graphic Design, London: Cambridge, Thames and Hudson Ltd. 7. Grafik Tasarım Görsel İletişim Kültürü Dergisi, Sayı:28, 2009, İst. 8. Armstrong, Helen, Grafik Tasarım Kuramı. 9. Hübner, Abdullah, Pictograms Icons and Signs.	

GRA307 Üç Boyutlu Modelleme I

Öğretim Elemanı	Öğr. Gör. Nurettin Selçuk BAĞCI
Oda Numarası	
Ofis Saatleri	Salı 15.00-17.30
E-posta	selcuk.bagci@gop.edu.tr
Ders Zamanı	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Derslik	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Dersin Amacı	Öğrencilere 3 boyutlu görüntü elemanlarını tanımayı, modelleme, animasyon, mekân, ışık-gölge yapımı, doku, kaplama ve temel animasyon teknikleriyle birlikte 3B tasarım programını ve bu ortamdaki çalışmaların süreçlerini öğretmek. Özgün bakış açısıyla çağdaş tasarımlar üretmelerini sağlamak.
Konu ve İlgili Kazanımlar	3B programına giriş
	3B programları tanıyacak.
	3B programlar ile yapılan çalışmaları inceleyecek.
	3B programların ana mantığını kavrayacak ve grafik tasarım ile birleştirecek.
	3B programlarının ara yüz mantığını kavrayacak.
	Low Poly gibi 3B dersinin terminolojisini bilecek.
	Tasarım, sanat ve kültürle ilgili kavramlar öncelikli olmak üzere farklı alanlarla ilgili her türlü kavramı tanımlayabilecek.
	Tasarım, sanat ve kültür gibi kavramlara alternatif tasarım önerileri getirebilecek.
	ARA SINAV
	Teknolojik gelişmeleri ve buna bağlı olarak değişen sanatsal ve kültürel algılama biçimlerini yorumlayabilecek.
	3B programlar ile yapılmış animasyonları ve klipleri inceleyecek.
	Blender programı ile düşük poligon nesneler üretebilecek.
	Grafik tasarım, fotoğraf, sinema gibi farklı disiplinler arası alanlarda özgün ürünler verebilecek.
	Modelleme, mekân tasarımı ve kurgu alanlarında deneyim sahibi olacak.
	Modelleme içerisinde yer alan x-y-z koordinatlarını tanıyacak.
	Kompozisyon algısı gelişecek. Kompozisyonda derinliğin önemini anlayacak.
	Kompozisyonda ışık ve renk kullanabilecek.
	Farklı ışık türleri ile çalışacak.
	Işık türleri arasındaki farkları özümseyecek.
	Modellenen objenin dokusunu değiştirecek.

Hafta-Tarih		**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	02-06 Ekim 2023	Modellemeye giriş	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10

2	09-13 Ekim 2023	Modellemenin temel kavramları	PY1-PY3-PY13
3	16-20 Ekim 2023	Blender programının Arayüz Anlatımı	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
4	23-27 Ekim 2023	Nesneleri hareket ettirme (G Komutu- R Komutu)	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
5	30 Ekim -3 Kasım 2023	Obje ekleme ve obje silme	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
6	06-10 Kasım 2023	Edit mode – Object mode – Seçim modu	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
7	13-17 Kasım 2023	Komutlandırmalar (Scale-Transform komutu)	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
8	20-24 Kasım 2023	Komutlandırmalar (Inset – Bevel komutu)	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
9	25Kasım-03Aralık 2023	Çıkarma (Extrude) Komutu ve Snapping özelliği	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
10	04-08 Aralık 2023	**Ara Sınav**	
11	11-15 Aralık 2023	Modifier araçları (Array-Bevel-Boolean-Decimate-Mirror-Screw)	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
12	18-22 Aralık 2023	Model çalışması	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
13	25-29 Aralık 2023	Pivot noktası / Kesme (Loop Cut)	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
14	01-05 Ocak 2024	Renklendirme, Materyaller, Dokular, Işıklandırma	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
15	08-12 Ocak 2024	Render Alma ve Render ayarları	PY2-PY6-PY13-PY9
16	15-26 Ocak 2024	**Dönem sonu sınavı**	
		Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Vize %40 Final %60 olarak değerlendirilir.	
Örnek Sorular		1- Işık, renk ve dokuya dikkat ederek dış mekân modelleme çalışınız?	
Cevap Anahtarı		Blender Programı ile uygulama yapılacak	
Kaynak Kitaplar		1- S. Özkan, H.A. Özkan, Blender 3.4: Modelleme Animasyon ve Tasarım Uygulamaları, 2023, Akademisyen Kitapevi 2- Yıkaroğlu. N, Maya Unlımıted , Kodlab Yayın, 2009 3- A. Fisher, Blender 3D Basics: The Complete Novice's Guide to 3D Modeling and Animation 4- Pearson. S, Learn Blender Simulations the Right Way: Create attractive and realistic animations with Mantaflow, rigid and soft bodies, and Dynamic Paint 5- J. M. Blain, The Complete Guide to Blender Graphics: Computer Modeling & Animation	

3. Sınıf Bahar Dönemi Ders Planları

GRA304 Dijital Medya Tasarımı

Öğretim Elemanı	Öğr. Gör. Nurettin Selçuk BAĞCI
Oda Numarası	
Ofis Saatleri	Salı 15.00-17.30

E-posta	selcuk.bagci@gop.edu.tr
Ders Zamanı	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Derslik	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Dersin Amacı	Gelişen teknolojiyle birlikte grafik tasarımcı profili değişmektedir. Bu bağlamda Grafik Tasarımcıdan beklenti Dijital Tasarımcıya doğru evrilmektedir. Neticede öğrencilerin yeni medya ve dijital yayınları takip etmesi, dijital tasarımcı profilinin niteliklerini doğru özümseyerek sektörün ihtiyacına yönelik yetiştirilmesi amaçlanmaktadır.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Dijital Medya ve Dijital Yayıncılık gibi kavramları bilir.
	Dijital yayınları takip eder. Araştırır, inceler.
	Grafik Tasarım alanında problem çözmeyi bilir.
	Analitik ve bütünsel bir bakış açısına sahip olur.
	Grafik Tasarım alanında edindiği bilgi ve becerileri sürekli sorgular.
	Yaşam boyu öğrenme prensibi kazanır, edindiği bilgileri yenileme ve geliştirmeyi hedefler.
	Tasarım becerilerini, ulusal ve uluslararası çalışmaları araştırarak geliştirir.
	Üretilen tasarım ürünlerini sürekli inceleyerek analiz yapar.
	ARA SINAV
	Araştırmalardan çıkarım yaparak daha estetik arayışlara yönelir.
	Bireysel ve ekip üyesi olarak sorumluluk alır.
	Açık fikirli ve toplu çalışmaya uygun olarak etkin ve verimli çalışır.
	Disiplinli ve kendi yarattığı çizgide yaratıcı, esnek ve bağımsız bir şekilde çalışabilecek.
	Kendi alanında tasarım bilinci ve sorumluluğuna sahip olur.
	Kendi alanında teknolojiye yeteri kadar hâkim olur ve bu yetkinliği sürekli arttırmaya odaklanır.
	İçinde bulunduğu toplumun bu konularda bilinçlendirme sorumluluklarını yerine getirme arzusuna sahip olur.
	Sürdürülebilir ve yenilikçi tasarım anlayışına yeni çözümler üretir.
	Kitle iletişim alanında yeniliklere açık ve yenilikleri alana uyarlayabilecek.
	Yaratıcı ve üretken bir tasarımcı adayı olmayı amaçlar
	Grafik kullanıcı ara yüzlerinin tasarımında kullanılan ilke ve kavramları tanır.

Hafta-Tarih		**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	02-06 Şubat 2026	Dersin tanıtılması; amaç, süreç, beklentiler ve değerlendirme hakkında bilgilendirme	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
2	09-13 Şubat 2026	Grafik Kullanıcı Arayüzü konusuna giriş	PY1-PY3-PY13
3	16-20 Şubat 2026	Kullanıcı Deneyimi ve Kullanıcı Arayüzü kavramlarını incelemek.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
4	23-27 Şubat 2026	Dijital tasarımına giriş. Proje 1'in açıklanması ve bir etkileşimli yayın tasarımı projesi için konuların belirlenmesi.	PY2-PY6-PY13-PY9
5	02-06 Mart 2026	Kullanıcı ihtiyaçlarına dair ön araştırmanın yapılması. Materyal toplama ve eskiz çalışmasına başlama.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10

6	09-13 Mart 2026	Dijital tasarımı için eskizlerin seçilmesi ve bilgisayar ortamına aktarılması	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
7	16-20 Mart 2026	Proje 1'in incelenmesi, yorumlanması ve geliştirilmesi.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
8	23-27 Mart 2026	Proje 1'in sınıf içi değerlendirmelerinin yapılması.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
9	30-03 Mart-Nisan 2026	Dijital Mecra uygulamaları	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
10	06-10 Nisan 2026	**Ara Sınav**	
11	13-17 Nisan 2026	Mobil Uygulama arayüzü tasarımına giriş. Proje 2'nin açıklanması ve mobil uygulama projesi için konuların belirlenmesi.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
12	20-24 Nisan 2026	Mobil Uygulama arayüzü için eskiz tasarımlarına başlanması.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
13	27-01 Nisan-Mayıs 2026	Mobil Uygulama arayüz tasarımı için eskizlerin seçilmesi ve bilgisayar ortamına aktarılması.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
14	04-08 Mayıs 2026	Proje 2'nin incelenmesi, yorumlanması ve geliştirilmesi.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
15	11-15 Mayıs 2026	Proje 2'nin sınıf içi değerlendirmelerinin yapılması.	PY2-PY6-PY13-PY9
16	18-22 Mayıs 2026	**Dönem sonu sınavı**	
		Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Vize %40 Final %60 olarak değerlendirilir.	
Örnek Sorular		1- Dijital tasarım nedir?	
Cevap Anahtarı		1- Dijital tasarım, farklı dijital ürünler üretme sürecinin tümünü kapsayan genel bir terimdir. Grafik tasarımı, kullanıcı arabirimini, kullanıcı deneyimini ve bazen de dijital bileşenlere sahip gerçek dünya ürünlerini kapsar. Etkileşimde bulunduğunuz her düzen, düğme dizisi veya kontrol paneli, profesyonel bir tasarımcı tarafından gelişmiş dijital araçlarla nihai kullanıcı deneyiminiz göz önünde bulundurularak oluşturulmuştur.	
Kaynak Kitaplar		1- B. Tokak, Responsive Web Tasarımı ve Uygulamaları 2- O. Özcan, İnteraktif Media Tasarımında Temel Adımlar 3- D.Stone, C.Jarrett, M.Woodroffe, S.Minocha, M. Kaufmann, User Interface Design and Evaluation, 2005 4- A. Dix and others, Human-Computer Interaction, Pearson Education, 2003	

GRA306 Üç Boyutlu Modelleme II

Öğretim Elemanı	Öğr. Gör. Nurettin Selçuk BAĞCI
Oda Numarası	
Ofis Saatleri	Salı 15:00-15:30
E-posta	selcuk.bagci@gop.edu.tr

Ders Zamanı	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Derslik	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Dersin Amacı	Öğrencilere 3 boyutlu görüntü elemanlarını tanımayı, modelleme, animasyon, mekân, ışık-gölge yapımı, doku, kaplama ve temel animasyon teknikleriyle birlikte 3B tasarım programını ve bu ortamdaki çalışmaların süreçlerini öğretmek. Özgün bakış açısıyla çağdaş tasarımlar üretmelerini sağlamak.
Konu ve İlgili Kazanımlar	3B programına giriş
	3B programları tanıyacak.
	3B programlar ile yapılan çalışmaları inceleyecek.
	3B programların ana mantığını kavrayacak ve grafik tasarım ile birleştirecek.
	3B programlarının ara yüz mantığını kavrayacak.
	Low Poly gibi 3B dersinin terminolojisini bilecek.
	Tasarım, sanat ve kültürle ilgili kavramlar öncelikli olmak üzere farklı alanlarla ilgili her türlü kavramı tanımlayabilecek.
	Tasarım, sanat ve kültür gibi kavramlara alternatif tasarım önerileri getirebilecek.
	ARA SINAV
	Teknolojik gelişmeleri ve buna bağlı olarak değişen sanatsal ve kültürel algılama biçimlerini yorumlayabilecek.
	3B programlar ile yapılmış animasyonları ve klipleri inceleyecek.
	Çağdaş, güncel tasarım trendlerini takip edecek.
	Disiplinli ve kendi yarattığı çizgide yaratıcı, esnek ve bağımsız bir şekilde çalışabilecek.
	Blender programı ile düşük poligon nesneler üretebilecek.
	Grafik tasarım, fotoğraf, sinema gibi farklı disiplinler arası alanlarda özgün ürünler verebilecek.
	Modelleme, mekân tasarımı ve kurgu alanlarında deneyim sahibi olacak.
	Kompozisyonda ışık ve renk kullanabilecek.
	Farklı ışık türleri ile çalışacak.
	Işık türleri arasındaki farkları özümseyecek.

Hafta-Tarih		**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	02-06 Şubat 2026	Farklı modelleme programları hakkında bilgilendirme. Sektörde modellemenin yeri ve önemi	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
2	09-13 Şubat 2026	Modelleme programları ile yapılan örnek çalışmaların incelenmesi. Ambalaj tasarımında ve ürün reklamlarında modellemenin konumu	PY1-PY3-PY13
3	16-20 Şubat 2026	Blender programında UV Edition/UV Mapping araçlarının tanıtılması. Etiket tasarım çalışmaları ile ilgili eskiz yapılması.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
4	23-27 Şubat 2026	Bir etiket tasarımının 3 Boyutlu kutusunun çalışılması.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
5	02-06 Mart 2026	Yapılan tasarımların modelleme programına aktarılması ve UV Edition ile kutu üzerine giydirilmesi.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10

6	09-13 Mart 2026	Düşük Poligon (Low Poly) nedir? Yapılan çalışmalar hakkında bilgilendirme.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
7	16-20 Mart 2026	Low Poly eskiz çalışmalarının sınıf içerisinde değerlendirilmesi.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
8	23-27 Mart 2026	Eskizlerin 3B programında çalışılması.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
9	30-03 Mart-Nisan 2026	Blender'da Shading sekmesinin incelenmesi	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
10	06-10 Nisan 2026	**Ara Sınav**	
11	13-17 Nisan 2026	Blender'da dokuların kullanımı	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
12	20-24 Nisan 2026	Blender'da Sahne yapımı	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
13	27-01 Nisan-Mayıs 2026	Blender'da Işık Türleri (Sun-Point-Spot-Area)	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
14	04-08 Mayıs 2026	Blender'da kamera ayarları ve kameranın kullanımı	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
15	11-15 Mayıs 2026	Import ve Export işlemleri	PY2-PY6-PY13-PY9
16	18-22 Mayıs 2026	**Dönem sonu sınavı**	
		Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Vize %40 Final %60 olarak değerlendirilir.	
Örnek Sorular		1- 3 adet Low Poly hayvan modellemesi çalışınız?	
Cevap Anahtarı		Blender Programı ile uygulama yapılacak	
Kaynak Kitap		1- S. Özkan, H.A. Özkan, Blender 3.4: Modelleme Animasyon ve Tasarım Uygulamaları, 2023, Akademisyen Kitapevi 2- Yıkaroğlu. N, Maya Unlımıted , Kodlab Yayın, 2009 3- A. Fisher, Blender 3D Basics: The Complete Novice's Guide to 3D Modeling and Animation 4- Pearson. S, Learn Blender Simulations the Right Way: Create attractive and realistic animations with Mantaflow, rigid and soft bodies, and Dynamic Paint 5- J. M. Blain, The Complete Guide to Blender Graphics: Computer Modeling & Animation	

4. Sınıf Güz Dönemi Ders Planları

GRS423 Üç Boyutlu Grafik Tasarım

Öğretim Elemanı	Öğr. Gör. Nurettin Selçuk BAĞCI
Oda Numarası	
Ofis Saatleri	Salı: 15.00-17.00
E-posta	selcuk.bagci@gop.edu.tr
Ders Zamanı	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.

Derslik	*Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.
Dersin Amacı	Dersin amacı; belirlenen bir konsept üzerine üç boyutlu karakter tasarımı gerçekleştirmektir. Konsept kapsamında yapılan eskizlere bağlı kalarak çalışmaların dijital ortama aktarılması ve üç boyutlu olarak çalışılması amaçlanmıştır.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Modelleme tasarımı alanına ait edindiği akademik ve teknik bilgi birikimini özgün projelerde kullanır.
	2 boyutlu tasarımları 3 boyutlu ortama aktarabilecekler
	Modelleme tasarımı ilkelerini dikkate alarak yaratıcı afiş çalışmaları tasarlayabilecek.
	3B programların ana mantığını kavrayacak ve grafik tasarım ile birleştirecek.
	3B programlarının arayüz mantığını kavrayacak.
	Bir tasarım fikrini kavramsallaştırma becerisine sahip olacaklar.
	Tasarım, sanat ve kültürle ilgili kavramlar öncelikli olmak üzere farklı alanlarla ilgili her türlü kavramı tanımlayabilecek.
	Tasarım, sanat ve kültür gibi kavramlara alternatif tasarım önerileri getirebilecek.
	ARA SINAV
	Teknolojik gelişmeleri ve buna bağlı olarak değişen sanatsal ve kültürel algılama biçimlerini yorumlayabilecek.
	3B programlar ile yapılmış animasyonları ve klipleri inceleyecek.
	Çağdaş, güncel tasarım trendlerini takip edecek.
	Disiplinli ve kendi yarattığı çizgide yaratıcı, esnek ve bağımsız bir şekilde çalışabilecek.
	Blender programı ile düşük poligon nesneler üretebilecek.
	Grafik tasarım, fotoğraf, sinema gibi farklı disiplinler arası alanlarda özgün ürünler verebilecek.
	Bilgisayar tabanlı uygulamaları kullanarak modellemeler için görsel efekt hazırlama becerisi kazanacak.
	Kompozisyon algısı gelişecek. Kompozisyonda derinliğin önemini anlayacak.
	Kompozisyonda ışık ve renk kullanabilecek.
	Farklı ışık türleri ile çalışacak.
	Işık türleri arasındaki farkları özümseyecek.
	Modellenen objenin dokusunu değiştirecek.
	Yaratıcı süreci öğrenecek ve yaratıcılığı ön plana çıkaran eserler üretebilecek.
	Öğrenci hem tasarımcı hem de uygulamacı olarak sektörün ihtiyaç duyduğu nitelikli pozisyon için yetişir.

Hafta-Tarih		**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	02-06 Ekim 2023	Modellemeye Giriş	
2	09-13 Ekim 2023	3 boyutlu modelleme temelleri, farklı modelleme yöntemlerinin özelliklerini açıklama	PY1-PY3-PY13
3	16-20 Ekim 2023	Karakter tasarımı	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
4	23-27 Ekim 2023	Karakter tasarımı proje eskizleri	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10

5	30 Ekim -3 Kasım 2023	Karakter tasarımı proje eskizleri	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
6	06-10 Kasım 2023	Karakter tasarımının farklı açılardan görünümü	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
7	13-17 Kasım 2023	Karakter tasarımının özelliklerinin belirlenmesi	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
8	20-24 Kasım 2023	Karakter tasarımında kullanılacak ek materyaller	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
9	25Kasım-03Aralık 2023	**Ara Sınav**	
10	04-08 Aralık 2023	İki boyutlu tasarımın üç boyutlu programa aktarılması	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
11	11-15 Aralık 2023	Tasarımın üç boyutlu programda geliştirilmesi	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
12	18-22 Aralık 2023	Tasarımın üç boyutlu programda geliştirilmesi	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
13	25-29 Aralık 2023	Tasarımın üç boyutlu programda geliştirilmesi	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
14	01-05 Ocak 2024	Işık, doku ve renk düzenlemelerinin yapılması	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
15	08-12 Ocak 2024	Gerekli düzenlemeleri yaparak farklı formatlarda render almak	PY2-PY6-PY13-PY9
16	15-26 Ocak 2024	**Dönem sonu sınavı**	
		Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Vize %40 Final %60 olarak değerlendirilir.	
Örnek Proje		1- Bir sinema filmi ya da dizisinin afiş tasarımını 3B modelleme ile çalışınız? 2- Bir festival belirlenmesi ve festivale özgü karakter tasarımı çalışılması?	
Cevap Anahtarı		Bilgisayarda Uygulama yapılacak.	
Kaynak Kitaplar		1- S. Özkan, H.A. Özkan, Blender 3.4: Modelleme Animasyon ve Tasarım Uygulamaları, 2023, Akademisyen Kitapevi 2- Yıkaroğlu. N, Maya Unlımıted, Kodlab Yayın, 2009 3- A. Fisher, Blender 3D Basics: The Complete Novice's Guide to 3D Modeling and Animation 4- Pearson. S, Learn Blender Simulations the Right Way: Create attractive and realistic animations with Mantaflow, rigid and soft bodies, and Dynamic Paint 5- J. M. Blain, The Complete Guide to Blender Graphics: Computer Modeling & Animation	

GRA403 Sergileme Tasarımı ve Çevresel Grafik

Öğretim Elemanı	Dr. Öğr.Üyesi Hakan MAZLUM
Oda Numarası	
Ofis Saatleri	
E-posta	hakan.mazlum@gop.edu.tr
Ders Zamanı	**Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.*
Derslik	**Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.*

Dersin Amacı	Sergileme tasarımı ve çevresel grafik alanında, temel bilgi birikiminin sağlanması ve özgün düşünme becerisinin güçlendirilmesi hedeflenmektedir.
Konu ve İlgili Kazanımlar	
	ARA SINAV

	Hafta-Tarih	**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	10-14 Şubat 2025	Sergileme tasarımı ve çevresel grafiğe giriş. Serginin ve çevresel grafiğin tanımı, tarihi. Sergileme tasarımı ve çevresel grafikte klasik, çağdaş ve yenilikçi yaklaşımlar, temel kavramlar.	
2	17-21 Şubat 2025	Sergileme ürünleri çeşitliliği, sergileme ürünleri tasarımında kullanılan malzemeler, üretim yöntemleri ve üretim teknolojileri, çevresel grafik tasarım örnekleri.	PY1-PY3-PY13
3	24-28 Şubat 2025	Farklı fonksiyonel amaçlar, boyutlar, biçimler, üretim teknikleri ve malzeme kullanımıyla tasarlanmış sergileme ve çevresel grafik tasarım uygulamalarının incelenmesi. Proje 1 konusunun verilmesi, araştırma ve/veya eskizlere başlangıç.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
4	24-28 Şubat 2025	Sergileme tasarımı ve çevresel grafiğe yönelik grafik tasarımın temel renk, tipografi, görsel uygulamalar ve grafik tasarım öğelerinin irdelenmesi. Proje 1 kritikleri.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
5	03-07 Mart 2025	Sergileme tasarımı ve çevresel grafik örnekleri ve incelenmeleri. Proje 1 kritikleri.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10

6	10-14 Mart 2025	Proje 1 kritikleri.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
7	17-21 Mart 2025	Proje 1 kritikleri.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
8	24-28 Mart 2025	Proje 1 kritikleri.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
9	31-04 Mart 2025	**Ara Sınav**	
10	07-11 Nisan 2025	Proje 2 konusunun verilmesi, araştırma ve/veya eskizlere başlangıç.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
11	14-18 Nisan 2025	Proje 2 kritikleri.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
12	21-25 Nisan 2025	Proje 2 kritikleri.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
13	28-02 Nisan-Mayıs 2025	Proje 2 kritikleri.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
14	05-09 Mayıs 2025	Proje 2 kritikleri.	PY2-PY6-PY13-PY9-PY10
15	12-16 Mayıs 2025	Genel Değerlendirme. (Proje 2 Teslimi).	PY2-PY6-PY13-PY9
16	19-23 Mayıs 2025	**Dönem sonu sınavı**	
14-22 Haziran 2025		**Bütünleme Sınavı**	
Değerlendirme		Vize %40 Final %60 olarak değerlendirilir.	
Örnek Proje			
Cevap Anahtarı		Bilgisayarda Uygulama yapılacak.	
Kaynak Kitaplar		1. Rid Saul Wurmann, Information Anxiety What is Exhibition Design 2. Jan Lorenc, Lee Skolnick - Craig Berger Visual Display of Quantitative Information, Edward Tufte Wayfinding and Signage Design 3. Helen Armstrong, Pictograms Icons and Signs 4. Görsel İletişim ve Grafik Tasarım (Tevfik Fikret Uçar), 5. İletişim ve Grafik Tasarım (Emre Becer)	

4. Sınıf Bahar Dönemi Ders Planları

GRA 404 Sunum Tasarımı

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Nurettin Selçuk BAĞCI
Oda Numarası	
Ofis Saatleri	Salı: 15.00-17.00
E-posta	selcuk.bagci@gop.edu.tr
Ders Zamanı	**Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.*
Derslik	**Ders programı fakülte sitesinde yayımlanacaktır.*
Dersin Amacı	Öğrencilerin tasarımlarını, bilgisayar ortamında etkili bir şekilde sunabilmelerine yardımcı olmak ve grafik tasarım altyapısı ile yaratıcı tasarımlar oluşturmalarını sağlamaktır. Bu

	doğrultuda dersin içeriği düzenlenmektedir ve öğrencilerin çalışmalarını en yalın ve dikkat şekilde sunmaları amaçlanmıştır.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Sunum tasarımına giriş,
	Brif ve araştırma sürecini planlar,
	Grafik tasarım ilkelerini gözden geçirir,
	Hedef tüketicilerin tanımlanması ve süreç yönetimi planlar,
	Bilgiyi görselleştirme sürecini deneyimler,
	Tasarımda görsel hiyerarşinin önemini bilir,
	Sunum sırasında yaşanabilecek donanımsal sorunları tespit eder ve çözüm üretir,
	ARA SINAV
	Bilginin görüntü ile senkronizasyonunu düzenler,
	İçeriğe uygun sunum ortamını seçer,
	Sunum sırasında jest ve mimikleri doğru kullanır,
	Etkili konuşma becerisi kazanır,
	Kendini doğru şekilde ifade etme becerisi kazanır,
	Etkili sunum yapma becerisi kazanır,
	Yarı Yıl Sonu Sınavı

Hafta-Tarih		**Ders Konuları**	**İlgili Program Yeterliği**
1	02-06 Şubat 2026	Dersin amacının anlatılması ve öğrenciden beklenen çalışma hakkında bilgi verilmesi,	
2	09-13 Şubat 2026	Yapılacak sunumun amacının belirlenmesi,	PY4-PY6-PY8- PY12-PY13
3	16-20 Şubat 2026	Sunumda dikkat edilecek kısımların (vurgu, renk, tipografi) anlatılması,	PY4-PY6-PY8- PY12-PY13
4	23-27 Şubat 2026	Görsel hiyerarşinin önemi,	PY4-PY6-PY8- PY12-PY13
5	02-06 Mart 2026	Sunumda dikkat edilecek kısımların (vurgu, renk, tipografi) anlatılması,	PY4-PY6-PY8- PY12-PY13
6	09-13 Mart 2026	Farklı sunum ortamlarına yönelik formatların belirlenmesi,	PY4-PY6-PY8- PY12-PY13
7	16-20 Mart 2026	Yapılan tasarımın sunumu ve değerlendirmesi,	PY4-PY6-PY8- PY12-PY13
8	23-27 Mart 2026	Yapılan tasarımın eksiklerinin giderilmesi,	PY4-PY6-PY8- PY12-PY13
9	30-03 Mart-Nisan 2026	Ara Sınav	
10	06-10 Nisan 2026	Çeşitli sunum formatlarının tanıtılması,	PY4-PY6-PY8- PY12-PY13
11	13-17 Nisan 2026	Hedef kitleye yönelik uygun sunumun belirlenmesi,	PY4-PY6-PY8- PY12-PY13
12	20-24 Nisan 2026	Yüzyüze iletişim sorunlarının değerlendirmesi,	PY4-PY6-PY8- PY12-PY13
13	27-01 Nisan-Mayıs 2026	Yüzyüze sunum aşamasında dikkat edilecekler,	PY4-PY6-PY8- PY12-PY13
14	04-08 Mayıs 2026	Uygulama tasarımının değerlendirilmesi,	PY4-PY6-PY8- PY12-PY13
15	11-15 Mayıs 2026	Uygulama tasarımının değerlendirilmesi,	PY4-PY6-PY8- PY12-PY13
16	18-22 Mayıs 2026	**Dönem Sınavı**	
		Bütünleme sınavı	

Değerlendirme	Vize %40 Final %60 olarak değerlendirilir.
Örnek Proje	1- Portfolyo tasarımı yapılması ve topluluk önünde etkili bir biçimde sunulması.
Kaynak Kitap	1- Abdulgani Arıkan, 2008, Grafik Tasarımda Görsel Algı, Eğitim Kitabevi. 2- Görsel Eğitimde Yaratıcılık ve Temel Tasarım, Nobel Yayın Dağıtım, İstanbul. 3- Ayten Öztürk, Serkan Perkmen, 2009, Multimedya ve Görsel Tasarım, Profil Yayıncılık. 4- Emre Becer, 2011, İletişim ve Grafik Tasarımı, Dost Kitabevi, Ankara. 5- Gavin Ambrose, Paul Harris (2012). Grafik Tasarımın Temelleri, çev: M.E.Uslu, Literatür Yayınları, İstanbul . 6- Gavin Ambrose, Paul Harris (2013). Grafik Tasarımda Tasarım Fikri, çev: M. Taşçıoğlu, A. G.Taşçıoğlu, Literatür Yayınları, İstanbul. 7- Gavin Ambrose, Paul Harris, 2012, Görsel Baskı Öncesi Hazırlık ve Üretim Sözlüğü, Literatür Yayıncılık, İstanbul.